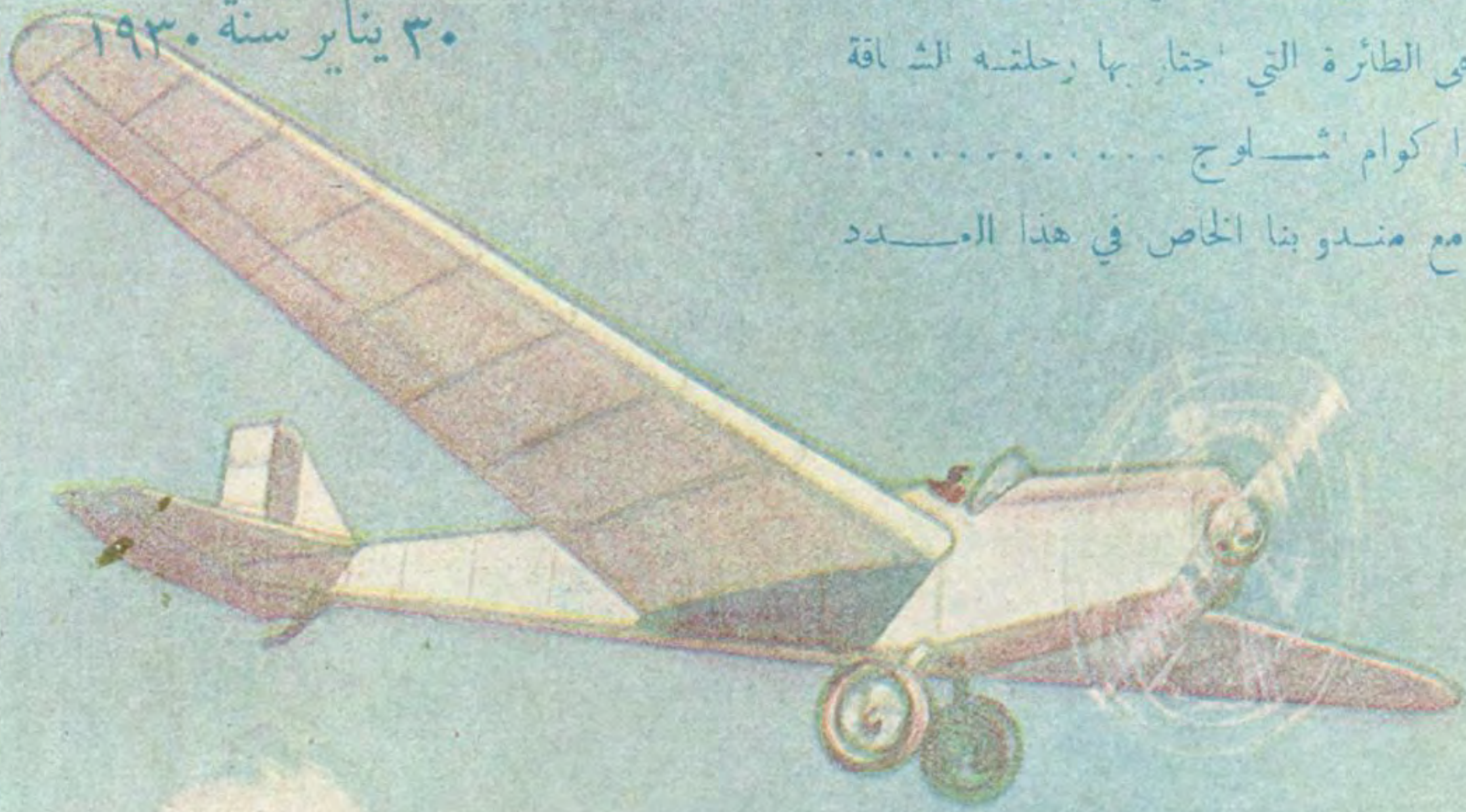


مصر الحديثة المصورة

المن ١٠ مليات

٣٠ يناير سنة ١٩٣٠

الطائر المقدم « محمد صدقي افندي » يخلق بطائرته الصغيرة
في سماء مصر وهي الطائرة التي اجتاز بها رحلته الشاقة
بين العواصف والكوام شلوج
اقرأ حديثه مع مندوبنا الخاص في هذا العدد



وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من لوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعفار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما ننفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاساخ والعفار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذى الوجه ويزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهجته وروقه

استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله

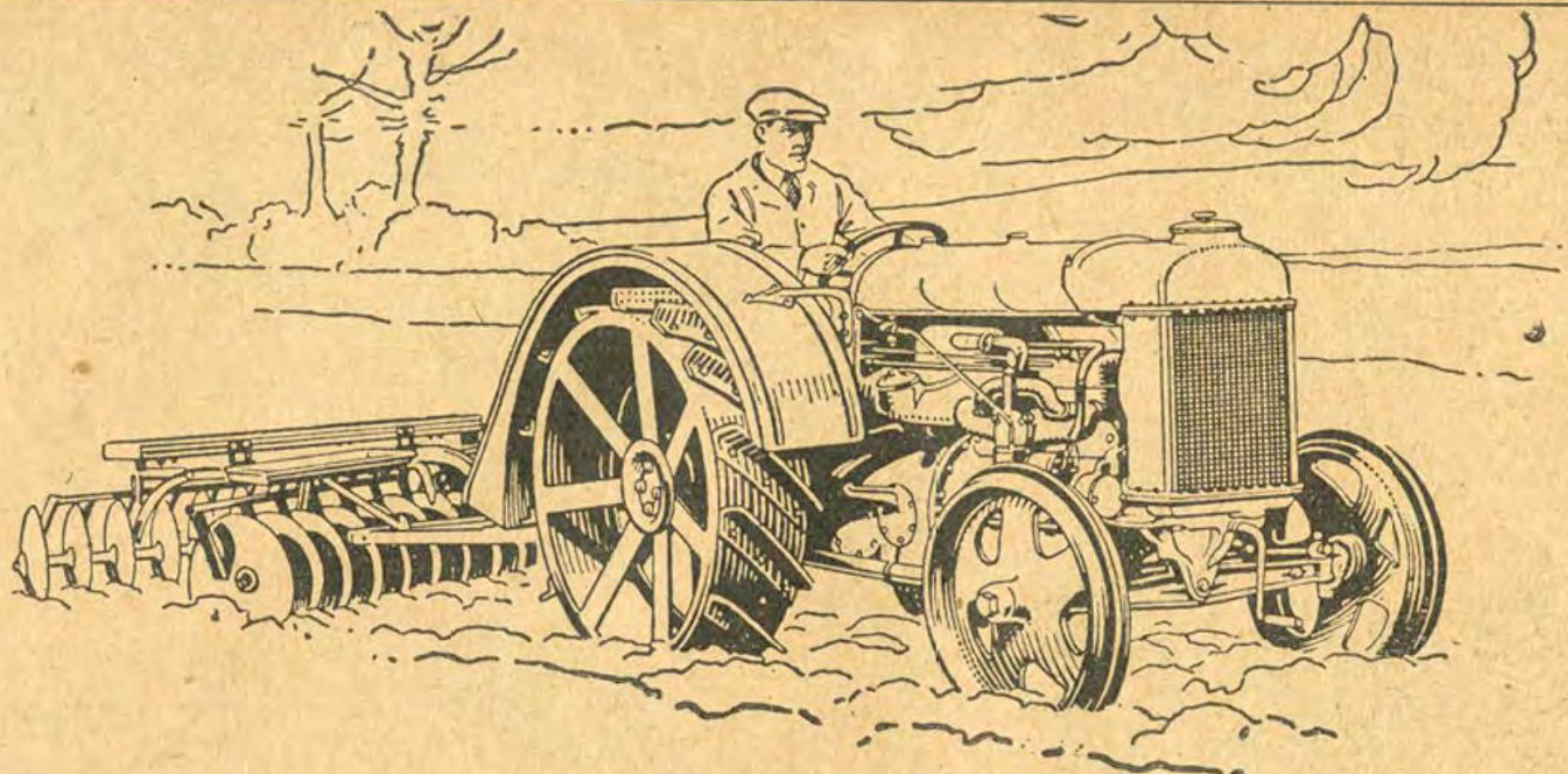


الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢



الطراز الجديد من محراث ديريـنج

يستحق أعظم اهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتى
تدير الطلبة — جهاز للتبريد

ان محارث ديرنج هي في مقدمة المحارث الزراعية
لان اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات
غيرها من المزايا المتوفرة في محارث «ديرينج» جعلتها
المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع اى ارتباك
وتستطيع اذا استعملت محراث ديرنج ان تقوم بجميع
الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد
الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة. وتستطيع ان
تحول ما كينة الحرث ديرنج الى مصدر قوة لادارة طلبات
المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الأعمال الزراعية
امتيازات آلة الحرث ديرنج المشهورة في العالم كله
قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل —
سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز
تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فرامل متينة — ثلاث
سرعات الخ.

ويوجد في مصر من آلات الحرث ديرنج أكثر
ما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي أفضل خدمة
اطلب كتالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا

أن ما كينة الحرث ديرنج تدفع ثمنها بنفسها وفقا
لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحرث ديرنج
وتوافق عليها: —

وهي تستعمل في: مزارع الخاصة الملكية. مزارع
الدومين. مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية
الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء
الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في: كفر الدوار —
دمهور — المنصورة — الزقازيق — فاقوس — أجا — اشمون
شين الكوم — بنى سويف — الفيوم — مغاغة — بنى
مزار — ابو تيج — اسيوط — سوهاج — ديروط —
قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع.
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة
آلات الحرث ديرنج في مصر كلها.

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصيرى. كوريل وشركاه وف. يعيليس

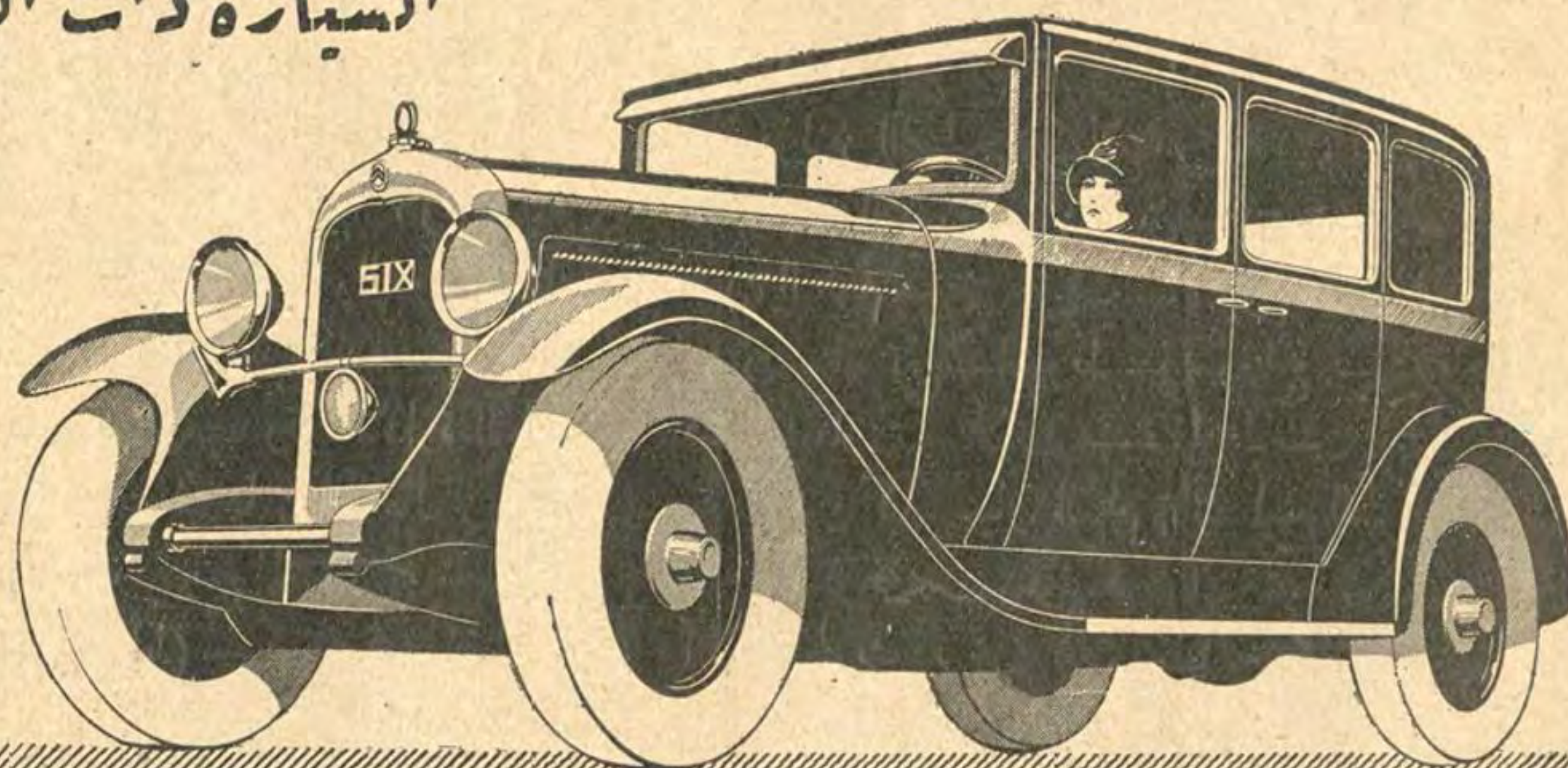
شارع عماد الدين — القاهرة. تليفون ٥٠٢٥ مدينة.
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨. وكذلك
وكالة في طنطا والمنيا. وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

CITROËN

C6

ستة سيلندرات
تقدم أهم المعامل
الاوروية سيارة
جديدة بستة
سيلندرات هي اعظم
السيارات راحة وفضلها
نجهزاً واقتصاداً

سيارة برلين
السيارة العائلية
السيارة ذات القيادة المرافقة



تويلو - فذسان وشركاهم

الاسكندرية ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصرى
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣٠

3^{me} Année - No 30

رئيس التحرير المسؤول: توفيق ابازمى

٣٠ يناير سنة ١٩٣٠

30 Janvier 1930

مكتبة الاسكندرية وقبر الاسكندر

التنقيبات الحديثة وصداها — الاسكندرية مدينة العلم والأدب والفلسفة — المتحف
والمكتبة — بحث في حريق المكتبة — اين دفن الاسكندر — تحقيق الأب ملحة

« كتبت لمناسبة التنقيبات الحديثة وما يقال عن قبر الاسكندر »

اليونان والرومان فيها بالحفر أسفل جامع
النبى دانيال والطرق الممتدة منه . فعثر
المنقبون على عمود وبعض آثار اخرى .
وبات غير واحد من المهتمين بالآثار
يتوقعون العثور على قبر الاسكندر وغيره
ودثرت التأويلات والروايات عن
هذه الاكتشافات . فانتز الاستاذ بريشيا
مدير المتحف اليوناني الرومانى ، فرصة
عقد جمعية الآثار بالاسكندرية فألقى بيانا
عن حركة التنقيب والحفر واشرافه على
كل خطوة منها

فائدة الاسكندرية

وعقدت اللجنة التنفيذية للاتحاد
الاسكندري يوم ١٤ يناير الجارى تحت
رياسة صاحب السعادة امين يحيى باشا وألقى
بيانا عن حركة الحفر الحاضرة قال فيها :

او عثر على بقايا المكتبة الشهيرة التى احترقت
ومن المحتمل ان يكون ثمت عدد كبير من
البقايا المتحجرة . ولكن مستر كارتر
لا يفكر الآن فى القيام بأى عمل جديد قبل
ان يمر بعض الوقت ، بعد ان أتم عمله فى
قبر توت عنخ أمون ،

التنقيب فى الاسكندرية

والمستجلى من هذا البيان ان المستر
هوارد كارتر يريد التخصص للبحث
والتنقيب عن آثار قدماء المصريين وفراعنتهم
عامة وبقايا توت عنخ أمون وعصره خاصة ،
تاركا لغيره مهمة البحث عن آثار العصور
المختلفة . ولكنه صرح باعتقاده ان قبر
الاسكندر فى الاسكندرية

وقد قام مجلس اسكندرية البلدى
بالتنقيب عن آثار الاسكندرية ومخلفات

نشرت جريدة « الدايلي تلغراف »
رسالة لمكاتبها فى القاهرة قال فيها : ان موسما
جديدا قد بدأ فى مصر بوصول المنقبين
عن الآثار والسائحين ، فالأخرون يهبطون
مصر ليشاهدوا كنوزها القديمة التى كشف
عنها . والاولون يهبطونها ليجثوا عن
كنوز جديدة . وانه لأمر يثير الاهتمام
اذ يحتمل ان يكون هناك فى أى لحظة
اكتشاف جديد ينتهى بكنوز مثل كنوز
توت عنخ أمون

« وكان المستر هوارد كارتر بين
المبكرين فى الحضور هذا الموسم . وقد
أقترح عليه ان يبحث عن جثة الاسكندر
الاكبر الذى يقال انه دفن فى تابوت من
الذهب الخالص فى بقعة من أرض
الاسكندرية . وسوف يكون اكتشافا
عظيم الأهمية لو وجدت جثة الاسكندر

تناولت الجرائد المحلية في هذه الايام الكلام على قبر الاسكندر في رسائل استشهد فيها أربابها بأقوال المؤرخين واستعرضوا آراء الباحثين من علماء العاديات بما يرجح الظن بوجود هذا القبر وقبور أخرى للبطالسة بالمكان المقام عليه الآن مسجد النبي دانيال

« أفلا يدور بخلدكم كم يتعلق بحاسن الصدف من أمور هي أشبه بالمعجزات ، فاعل منها تلك الصدقة التي تتيح لنا العثور على هذه القبور ، فيتجلى بها للمدينة مزيتان : ان تصبح الاسكندرية كعبة القصاد والرواد من جميع أنحاء العالم ، وأن يزداد تاريخ مصر غنى باكتشاف يقرر حقيقة جديدة وناهيكم حينئذ بهذه المدينة كيف تنبه على الدنيا بعجائب آثارها اين منها عجائب آثار الأقصر ، اذ تتمكن الاسكندرية ان تقيم بين ظهرانيها شعائر الولاء لمؤسسها العظيم ولمن كانوا من بعده الملوك من آل لاغوس فتلقى بذلك في روح العالم ذكرى ما كان لها على عهدهم من ابهة الملك ونضارة الايام لاكثر من اثنين وعشرين قرنا مضت »

حديث عن التنقيبات

وقصد احد مراسلي الصحف العربية في الاسكندرية الاب لويس ملحمة وكيل بطريكية الموارد في الاسكندرية . وحادثه طويلا في موضوع التنقيبات الجديدة والاب ملحمة ثقة في المباحث التاريخية عامة وتاريخ اليونان والرومان وآثارهما في الاسكندرية خاصة . وله في ذلك رسائل ومباحث عدة يعتمد عليها الكاتبون في هذه المواضع

وهذا نص الحديث الذي دار بين المراسل والاب الفاضل :

— ما رأى سيادتكم في العمود الاثرى الذي اكتشفه عمال بلدية الاسكندرية تجاه مسجد نبي الله دانيال ؟

— لا يزال أمر هذا العمود تحت البحث ولكننى أرجح أن لا اهمية أثرية

له . وقصارى ما أظن انه طلل من أطلال المدافن التي كانت بهذه الجهات منذ مائة عام — وأين تظنون يقع قبر الاسكندر من هذه المنطقة ؟

— أرجح انه تحت مسجد نبي الله دانيال . وقد ذهبت الى هناك منذ مدة . ونزلت الى سرداب واقع تحت المسجد ورأيت هناك قبرا لا أعلم لمن هو — أظنونه قبر الاسكندر ؟

— لا أظن ان يكون قبر الاسكندر قد وضع بهذه السهولة ، لانه اذا صح ما رواه ديدورس الصقلي من أن العرب



كليوباترا

التي كانت تحمل الجثة من بابل كان يحرقها ٦٢ بغلا . وان الصندوق كان من الذهب الخالص ، رصعت جوانبه بالجواهر الثمينة . لو صح هذا فان بطليموس الثانى الفيلا دلفى الذى استحضر جثة الاسكندر من ممفيس الى الاسكندرية لم يكن من البلاهة بحيث يضعها هكذا . وهى فضلا عن قيمتها الاثرية المهمة فان صندوقها يعد من أنفس الكنوز التي لا تقدر بثمن

— الم يوص الاسكندر بأن يدفن في هيكل الآله آمون بواحة سيوى

— نعم أوصى بذلك . ولكن هذه

الوصية لم تنفذ لصعوبة النقل في ذاك الحين . فقد مات الاسكندر سنة ٣٢٣ قبل الميلاد المسيحى ، اى بعد أن أسس الاسكندرية بعشر سنوات . وكان موته في مدينة بابل وظل جثمانه هناك سنتين أي الى سنة ٣٢١ قبل الميلاد . ثم نقله بطليموس الاول الى ممفيس ، ونقله بطليموس الثانى الى الاسكندرية . ولم يقل احد انه نقل بعد ذلك الى سيوى

— أظنون ان آثار الاسكندرية من الآثار النفيسة

— لا بل من الآثار المنقطعة النظير . والمرجو أن يكشف التنقيب عن اطلال مدرسة الاسكندرية ومكتبتها وقصور البطالسة وقبورهم

مدينة العلم والأدب والفلسفة

والفقرة الأخيرة من حديث الأب الفاضل تشير ذكرى تلك المدينة القديمة وما بلغته من مجد وسؤدد . فكانت مركز دائرة التجارة العالمية ، كما كانت مهد العلم والأدب والفلسفة . فمن علمائها البارزين اقليدس الذى وضع كتابه « الأصول » فى علم الهندسة . وتخرج على يديه غير واحد من الرياضيين مثل ارخميدس وأبولونيوس

وكانت حديقة الحيوانات والنباتات الملحقة بالسراى الملكية معهداً للدراسة والبحث . وفيها وضع تيوفراشت كتابه عن النباتات الذى لا يزال حتى اليوم من المراجع المعروفة

وكانت مدرسة الطب في الاسكندرية أكبر مدرسة من نوعها فى العالم حتى انه كان يكفي أن يقول الطبيب انه خريج هذه المدرسة فيصبح موضع الثقة وعنوان الكفاءة

واشتهر من المؤرخين هيكاتى ابيدير الذى كتب تاريخ مصر وعلاقة اليهود بالمصريين . ثم زينو دوت امين مكتبة الاسكندرية وخليفته كاليماك الذى غنى بوضع

فهرست على المكتبة ومحفوظاتها يعد أول
فهرست منظم لدار كتب عامة
ويطول بنا نفس الكلام اذا حاولنا
سرد أسماء من تخرجوا في مدرسة الاسكندرية
من الكتاب والأدباء والجغرافيين والأطباء
فنكتفي هنا بالإشارة الى تيوكريت الشاعر
ناظم القصائد البديعة في وصف البطالسة
والترنم بما أثرهم

المتحف الاسكندري

كان المتحف الاسكندري ملحقاتاً
بالقصور الملكية. ولم يكن على مثال المتاحف
الحاضرة. بل كان معهداً للدرس والبحث
على شكل المعاهد العلمية الحاضرة. فينقطع
بعض العلماء لدراسة موضوع خاص.
وينصرف آخرون لالقاء محاضرات غير
منتظمة وكان البطالسة يمنحون هؤلاء
المحاضرين وأولئك الباحثين اعانات وقتية
ودائمة مساعدة لهم على القيام بخدمة العلم
مكتبة الاسكندرية

وقد أولع البطالسة بجمع الكتب
واباحتها للعلماء يطالعونها ويستفيدون منها.
وشرع بطليموس افرجيت في تأسيس هذه
المكتبة. واقتني سلفاؤه اثره. وكان لما رك
انطونيوس اليد الطولى في زيادة المقتنيات
اذ أهدى الى كليوباترة (على ما يقول بعض
المؤرخين) ٢٠٠ ألف مجلد. فبلغ عدد
المجلدات حوالى ٤٠٠ ألف. وكانت مكتبة
الاسكندرية جزءاً من المتحف والمدرسة
والمعاهد العلمية

وانشئت مكتبة ثانية في السرايوم قيل
انه كان فيها حوالى ١٠٠ ألف مجلد

أصراع المكتبة

ولا يكاد يذكر اسم مكتبة الاسكندرية
حتى يسأل عمن أحرقها، ومتى احترقت أو
أحرق؟ ولا يزال خبر هذا الحريق موضعاً
للشكوك والظنون. فيقول البعض ان
المكتبة احترقت في أيام حكم الرومان لما

حاصر يوليوس قيصر الاسكندرية. ويقول
غيرهم أن المسيحيين قد أحرقوها ليتخلصوا
مما فيها من الكتب الوثنية. ويقول فريق
ثالث انه قد أحرقها عمرو بن العاص.
ويسندون قولهم الى روايتين للمؤرخين
عبد اللطيف البغدادى وأبى الفرج المالطى.
ولهايتين الروائيتين أنصار كثيرون وأعداء
لأنزال الحرب بينهما سجلاً

رواية عبد اللطيف البغدادى

... ورأيت أيضاً حول عمود السوارى
من هذه الأعمدة بقايا صالحة، بعضها صحيح
وبعضها مكسور. ويظهر من حالها انها
كانت مسقوفة، والأعمدة تحمل السقف.
وعمود السوارى عليه قبة هو حاملها. وأرى
انه كان الرواق الذي يدرس فيه ارسطوطاليس
وشيعته من بعده، وانه دار العلم التي بناها
الاسكندر حين بنى مدينته، وفيها كانت
خزانة الكتب التي أحرقها عمرو بن العاص
بأذن عمر رضى الله عنه

رواية أبى الفرج

كان في وقت الفتح رجل اكتسب
شهرة عظيمة عند المسلمين بدعى يوحنا
النحوى، كان قسيساً قبطياً من أهل
الاسكندرية، وفي هذا الزمان اشتهر بين
الاسلاميين بيحيى المعروف عندنا
بغرماطيقوس، أى النحوى. وكان
اسكندرانياً يعتقد اعتقاد النصارى
اليعقوبية ويشيد عقيدة ساورى. ثم رجع
عما يعتقد النصارى في التثليث. فاجتمع
اليه الاساقفة بمصر وسأله الرجوع عما
هو عليه، فلم يرجع فاسقطوه من منزلته

وعاش الى أن فتح عمرو بن العاص
مدينة الاسكندرية. ودخل على عمر، وقد
عرف موضعه من العلوم، فاكرمه عمرو
وسمع من ألقاظه الفلسفية التي لم تكن
للعرب بها آنسة، ما هاله ففتن به
وكان عمرو عاقلاً حسن الاستماع
صحيح الفكر فلازمه. وكان لا يفارقه.

ثم قال له يحيى يوماً: انك قد أحطت
بخواصل الاسكندرية وختمت على كل
الاشياء الموجودة بها، فمالك به انتفاع فلا
أعارضك فيه. وما لا انتفاع لك به، فنحن
أولى به. فقال له عمرو: وما الذى تحتاج
اليه؟ قال: كتب الحكمة التي في الخزائن
الملوكية. فقال له عمرو: لا يمكننى أن آمر
فيها إلا بعد استئذان أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب

وكتب الى عمر، وعرفه قول يحيى،
فورد عليه كتاب عمر يقول فيه: وأما
الكتب التي ذكرتها، فان كان فيها ما يوافق
كتاب الله، ففي كتاب الله عنه غنى، وان
كان فيها ما يخالف كتاب الله، فلا حاجة
اليه، فتقدم بأعدامها
فشرع عمرو بن العاص في تفريقها
على حمامات الاسكندرية وأحرقها في
في مواقيدها، فاستنفدت في ستة أشهر،
فاسمع ما جرى وأعجب،

نقد هذه الرواية

وقد عني الدكتور حسن ابراهيم حسن
بدراسة هذا الموضوع في كتابه « تاريخ
عمرو بن العاص » الذى تقدم به لنيل
دكتوراه الآداب من الجامعة المصرية.
فاتى بروايتى عبد اللطيف البغدادى
وأبى الفرج المالطى وغيرهما من المؤرخين
المسلمين فأقوال كثيرين من مؤرخى
الافرنج الأقدمين والمحدثين مثل جيبون
وبطرس وديو وجوستاف لبيون. ثم
استخلص منها النتائج الآتية:

دل بطرس باجلى بيان على أن يوحنا،
الذى ذكره أبو الفرج، لم يكن على قيد
الحياة وقت فتح الاسكندرية. بل توفي
قبل استيلاء العرب عليها بثلاثين أو أربعين
سنة على الأقل

وظهرت رواية عبد اللطيف وأبى الفرج
بعد مرور نحو ستة قرون على هذه الحادثة
المزعومة. ولو سلمنا جدلاً بصحة هذه
الرواية لما مر عليها مؤرخان شهيران

معاصر ان للفتح الاسلامي وهما أوتيخوس،
الذي فصل خبر فتح الاسكندرية، ويوحنا
أسقف نيقوس، وهو مؤرخ عاش أيضاً
في القرن السابع الميلادي، وتاريخه عن
فتح مصر من أهم المصادر التي يعتمد عليها
ويركن اليها

ولم يذكر هذا الخبر البتة أحد من
المؤرخين المتقدمين كالطبري واليعقوبي
والكندي وابن عبد الحكم والبلاذري -
حتى جاء أبو الفرج وعبد اللطيف فذكرها
في القرن الثالث عشر، أي بعد ستة قرون
وقد أصاب الحريق المكتبة مرتين:
الأولى في عهد يوليوس قيصر فأتلف كثيراً
مما بها من الكتب، ثم أحرقت أخيراً
بتمامها في حكم القيصر طيودوس عملاً
بأشارة الأسقف تيوفيلوس. فأحرقها جماعة
من النصارى المتعصبين، ولم يبقوا على هيكل
سيرايس، فأحرقوا الكتب التي كانت
بالسرايوم أو نقلوها إلى القسطنطينية

وزار أورازيوس الاسكندرية في
أوائل القرن الخامس للميلاد، أي قبل
دخول العرب الاسكندرية بنحو قرن
ونصف قرن، فقال انه وجد رفوف
المكتبة خالية من الكتب. لأن المسيحيين
كانوا قد أتلفوها في نهاية القرن الرابع للميلاد
ولو كانت المكتبة باقية عند الفتح
الاسلامي لما أحجم الروم عن نقلها إلى
القسطنطينية، وقد أجاز لهم عمر، في عقد
الهدنة والصلح، حمل ما يقدرون عليه من
رخيص وغال. وكان لديهم من الوقت
ما يكفي لتحقيق هذا الغرض

فترى أن القول بأحراق مكتبة
الاسكندرية بامر عمرو بن العاص محض
افتراء، فقد احترقت مراراً قبل دخول
العرب مصر. والمكتبة القديمة الموروثة
عن الأعصر الخالية قد محطها أيدي النصارى.
من المستحيل أن يبقى في هذه المكتبة مع
توالي الحرق عليها والنقل منها ما تصل إليه
يد عمرو بالحرق. اهـ

ومن عنوا بدراسة هذا الموضوع أيضاً
الاستاذ محمد مسعود بك واحمد زكي باشا.
ولكل منهما بحث مستفيض يؤيد رأى
القائلين بأن المكتبة قد احترقت أو احترقت
قبل الفتح الاسلامي

ابن قبر الاسكندر

وقبر الاسكندر الأكبر هو نقطة الدائرة
التي تتطلع اليها الآن عيون العامة قبل الخاصة
فتناولته أقلام الباحثين من علماء التاريخ
والآثار. وكتبوا فيه مقالات عدة في
الجرائد والمجلات.

رسالة المستر مونس

وما طالعناه في هذا الصدد فصل كتبه
المستر مونس إلى جريدة «الاجبشن غازيت»
الانكليزية، قال فيه:

أن للتصريح الذي أدلى به المستر هوارد
ليقرر صدق الرواية القائلة بأن اسكندر
الأكبر دفن في الاسكندرية أهمية قصوى
لم تكن مثاراً لآراء علماء الآثار فقط، بل
لكل من له إلمام بعلم التاريخ وبسيرة
المهذب العظيم للعالم القديمة

فهل يصح إذن الغرض القائل بأن جثة
الاسكندر قد وضعت في تابوت نقل إلى
الاسكندرية بعد موته بسنتين؟

إننا نرى أن الحوادث التاريخية
والمنطقية لا تدل على صحة هذا الرأي

يقول المؤرخ فوستر أنه يجب البحث
عن قبر الاسكندر تحت مسجد النبي دانيال
فيجب علينا أولاً أن نتأكد على ضوء
الحوادث التاريخية أن الاسكندر دفن
حقيقة في الاسكندرية. ثم نبحث عن موضع
المكان الذي دفن فيه

يقول دبر دورس أبو التاريخ، أنه رأى
عربة يجرها ثلاثون فيلاً تحمل التابوت
البللوري لاسكندر الأكبر تسير بالقرب
من نهر الفرات إلى جهة الغرب، وأنه يظن
أن هذا التابوت محمول إلى مصر

ولسنا ندري لماذا لا يظن أنه محمول
إلى أحد ثغور فلسطين أو سوريا مثل يافا
أو ميدا ليحمل بعد ذلك في سفينة تبحر
إلى مسقط رأسه في مقدونيا

إننا نعرف أنه بعد موت اسكندر
الأكبر عين برديكاس قائداً لجيش فيلبس
الثاني، شقيق اسكندر الأكبر، وكان
برديكاس عدواً لبطليموس، فجعل مصر
نصيبياً له. وظهرت العداوة بينهما في الحرب
التي قتل فيها بطليموس

لذلك نعتقد أن جثة الاسكندر ونعشه
كانا تحت تصرف برديكاس، وأن هذا
لا يمكنه أن يسلم الجثة إلى عدوه بطليموس
في مصر

فاذا كان هناك فرض غير ذلك وثبت
أن جثة الاسكندر قد دفنت في الاسكندرية
فالمؤكد أنها تكون في مكان غير جامع
النبي دانيال حيث يرجح أن تكون في هذه
الجامع قبور غير واحد من البطالسة

تحقيق الأب لويس ملحمة

ولما كان الأب لويس ملحمة قد اشتغل
بتحقيق مسألة القبر وأودع تحقيقه محاضرة
علمية تاريخية ألقاها في سنة ١٩٢٥ فلم نبدأ
من الرجوع إليها والاستئناس بأرائه خاماً
لهذا البحث. فاقطفنا منها ما يلي:

توفي الاسكندر في مدينة بابل مساء
يوم ١٣ يونيو سنة ٣٢٣ قبل الميلاد.
وحنطت جثته، وحفظت في بابل إلى أن
اتفق خلفاؤه بعد سنتين على نقلها إلى واحة
سيوى لتدفن في هيكل الآله آمون

وفي أواخر سنة ٣٢٢ قبل الميلاد غادر
الضابط أريداوى مدينة بابل على رأس
موكب فخم تنوسطه جثة الاسكندر موضوعة
في النعش على مركبة بديعة. وإجتاز بهذا
الموكب مدينة دمشق حيث قابله بطليموس
سوتير ورافقه إلى مصر. وأوقف الموكب
في منفيس. ودفن جثة الاسكندر هناك إلى
أن يقم له مدفناً في الاسكندرية

ويؤخذ موارواه بوزانياس أن بطليموس
الثاني (الفيلا داني) نقل الجثة الى
الاسكندرية وبني لها ضريحاً فخماً وانشأ
فوقه معبداً

و يقول بعض المؤرخين انه لما اشتد
الضيق بيطليموس الحادى عشر انتزع
نعش الاسكندر الذهبى من قبره وأبدله
بنعش من الزجاج . وهكذا فعلت كىلو بatre
فسلمت كل ما كان ثمينا فى قبر الاسكندر

وفي نهاية القرن الثالث بعد الميلاد
انقذت نيران الثورات والحروب في العالم
الروماني . فذكرت أركان مدينة الاسكندرية
برمتها مع مباني المقبرة الملوكية التي أصبحت
أثراً بعد عين ، مما حدا بالقديس يوحنا فم
الذهب أن يقول في إحدى خطبه التي ألقاها
في ختام القرن الرابع : « أخبرني أين يوجد
قبر الاسكندر ؟ »

وليس من الصعب علينا أن نجزم بأن
قبر الاسكندر وقبور خلفائه البطالسة
كانت بجوار جامع النبي دانيال . وعسى
أن تنجلي يوماً هذه البقاياء تصبح الاسكندرية
مطمح انظار الرواد والسياح

فكاهة وضحك

المعلم والتلميذ

المعلم : من أين يشرب سكان وادي النيل

التلميذ : من الخنفيات

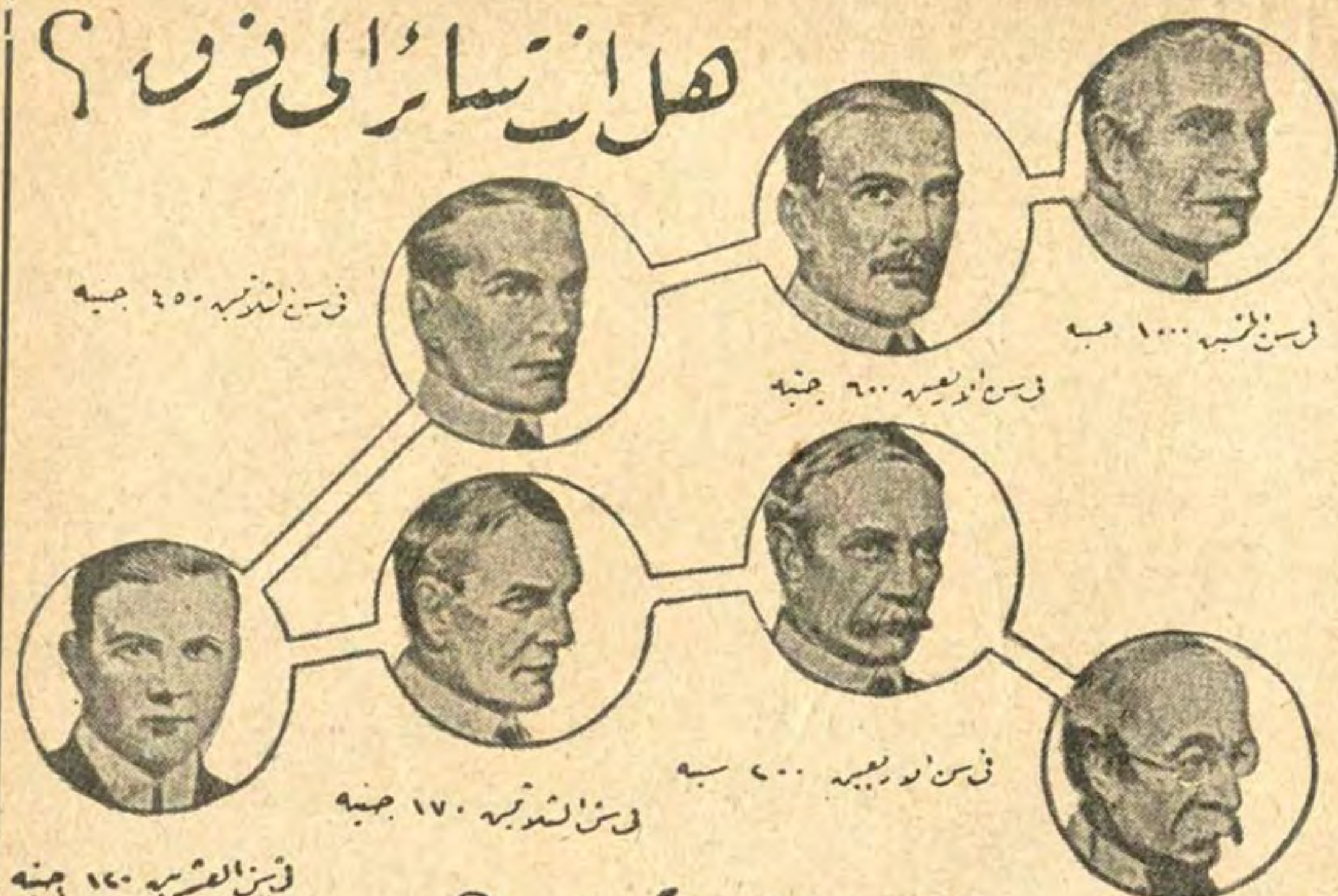
مش عاوز شكك

الصغير للبقال: والذئبي تطلب كيلو ملح
وستدفع لك ثمنه يا كر

البقال : انا لا ابيع شك

الصغير : انت مش فاهم انا عاوز ملح
مش عاوز شكك ؟

هل انت سائر الى فرد ؟



م ۱۰ الى تحت ؟

أمرتب كبير أم مرتب طفيف؟ أحياء هنيئة سعيدة أم حياة شح
وقفر؟ انك انت الذى تستطيع ان تقرر احدى هاتين الحالتين . فقد وهبك
الله عقلا يفكر وعينين تبصران ويدين تعملان ، فمن هذه الاعضاء على
خدمتك وازدد حكمة وبراعة ترتفع الى موقع اسمى في مهنتك . اما اذا
اضعت وقتك فى الملاحى والتقاعس فانك لا تلبث ان تفقد ما فيك من
المقدرة على الربح وتصبح شيئا فشيئا غير قابل للاستخدام والعمل ، فتقضى
السنين الاخيرة من حياتك تاعسا بدون صديق

فادرس — تعلم شيئاً مفيداً في أوقات فراغك . وإذا كنت تعرف اللغة الانجليزية فخذ درسا في مدارس المراسلة الدولية المشهورة في العالم كله ففيها ما يزيد على اربعائة درس باللغة الانكليزية تتناول المهن والاعمال الفنية والزراعية والتجارية وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن والدرس الذي تأخذه من مدارس المراسلة الدولية هو اضمن وسيلة تزيد بها دخلك على الدوام

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17 Sharia Manakh, Cairo.

نوادير طريفة عن عظمائنا وأدبائنا

بين رياض باشا والشيخ الليثي — شيخ الجامع السابق وديوان السكة الحديد — بين حشمت باشا وأحد القرويين — جندي لا تعجبه (خلقة) مديري — بموت وهو حاضر النكته ! — الوزارة نحيله على المعاش وليس على البالي — بين سليم سركين وإبراني — اعتذار مضحك

اتناطحني !!



كان حضرة صاحب السمو ساكن الجنان المغفور له الخديو توفيق باشا يتخذ الشيخ محمد الليثي الاديب والكاتب المشهور نديما خاصا لسموه يتحدث اليه عن مختلف فنون الادب وغيرها من أبواب الفكاهة البريئة التي تناسب الوقار الخديوي وحدث ان المرحوم رياض باشا (رئيس الحكومة في عهد الخديو توفيق) كان لا يرضيه ان يتمتع الشيخ الليثي بمثل هذه الخطوة لدى سيد البلاد واميرها. فلما وصل الى مسامع الشيخ نبأ عدا رياض باشا له وحقده عليه، كما وصل أيضا الى رياض باشا خبر غضب الشيخ عليه نشأ بينهما سوء تفاهم ظل أثره في نفسيهما زمنا طويلا... وتصادف أن المرحوم رياض باشا كان في حضرة الخديو توفيق في القصر، وبينما

الشيخ الليثي يقابل رياض باشا على السلم

هو ينزل قابله في منتصف السلم الشيخ الليثي، الادب واللياقة تحتم عليه ان يحييه برأسه دلالة التحية والسلام. ولكن الشيخ فرأى رياض باشا أن واجبات — مهما كان بينهما من عدا — فأشار اليه الليثي بدلا من أن يجيب بمثل ما قيل به

في ساعة الاحتضار !!

يروى شاعر النيل حافظ بك ابراهيم النكات الظريفة عن صديق له يسمى (المنزولي) وقد كان موظفاً في الأوقاف وكان ظريفاً حلو اللمسة ، قيل عنه انه ظل ينكت الى آخر لحظة من حياته ! وحدث أن هذا الصديق أصيب بالشلل فذهبوا به الى مستشفى ، وفي يوم وفاته أراد أن يقضى حاجته ، ودخل وأغلق على نفسه الباب ، فاشتدت عليه وطأة المرض ووقع على الأرض وظل هكذا أكثر من ساعة . وأخيراً فتحت الممرضة الباب عليه فوجدته على هذه الحال فأخذت بيده وهو يقول لها :

— آه يا بنت الكلب ... لو استنيتي شوبة كانوا استلموني من الخانكة !!
على المعاش وليس عليه !!

كان المرحوم محمد بك البابي رجلاً يمثل الظرف والأدب في جميع مجالسه ، حتى لقد لقبه جميع الذين عاشروه وعرفوه في حياته بـ (زينة المجالس) لما اشتهر عنه من خفة الظل وسمو النكتة ...
وتصادف أن أحيل أحد الضباط على المعاش واجتمع ذات يوم بالبابي ، فكان الضابط يعترضه بغظة وبحسبها رقة ! فقال البابي مداعباً :

— يا عزيزي الحكومة أحالتك على المعاش مش على !!!
لغة عربية جديدة !!

كما يروى عن فقيد الأدب والصحافة المرحوم سليم سركيس صاحب مجلة سركيس المعروفة أنه وصل اليه ذات يوم كتاب من أحد الإيرانيين بمصر قال له فيه : « نرجو من حضرتكم إرسالنا مجلة سركيس بتاعكم خمسة عدد كل نومرو ، جميع ممالك ودلت عليه إيرانيه يطلبون منا مجلة السر كيس الذي يصدر بالمصر قاهرة ناس كثير ونحن الآن في المصر جينا أشغال كثير في النظارات

عديله ثم توجهوا الى اسكندرية محل إقامة بتاعنا في أو تل حسن أغا كريدلي بشارع الضبطية ، نرجو كثيراً من فضلكم إرسالنا مجلة السر كيس باقى دعا لى كى كثير ، فلما قرأ سليم سر كيس هذا الخطاب الغريب الذى لا تكاد تفهم لغته أراد مداعبة مرسله فكتب اليه كلمة مقتضبة قال فيها :
— يكون سليم سر كيس ممتناً وشاكراً لكم فضلكم لو تكرمتم بكتابة مقال بلغتكم الجميلة الفصحى !!!

اعتذار مضحك ! ؟

روى عن المرحوم محمد بك البابي أنه

كان يحادث أحد الوزراء السابقين - وكان هذا الوزير صديقاً للبابي - بالتليفون فلاحظ الوزير أن صوت البابي خافتاً جداً فلا يكاد يسمع ، فسأل البابي عما به قائلا :

— مال صوتك الهارده كده ضعيف قوي ! ؟
فأجابه البابي على الفور :
— لا مفيش حاجة ... بس أنا اللي باعد فى عن البوق لآنى واكل بصل !!



أحسن طعام في الصباح

لتغذية الجسم والعقل

سر تقدم الشعب الانكليزى



بورديج أوتس هو طعام الفطور عند الشعب الانكليزى بأجمعه . فهو نافع ومفيد جداً لنمو عضلات الاطفال . ومغذ ومقو للبنات والاولاد . وطعام ذو فائدة عظيمة للرجال والنساء . وخصوصاً الشيوخ والمتقدمين فى السن . فهو يحتوى على البروتون لنمو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لنمو العظام وعلى

الكربوهيدرات التى تعطى الجسم البشرى القوة والنشاط وتقوى الدماغ والاعصاب

المستودع والوكلاء العموميون : الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سلمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)

أغرب وسائل الاحتيال والنصب والسرقة

أغرب الحيل التى يتخذها المحتالون واللصوص ونجار المخدرات لتضليل البوليس وخداعه؟! غرزة حشيش فى ماذنة! — كوكابين فى عيش فينو! — محتال يتزى بزى ضابط ويحتال على صاحب متجر كبير — نسوة يسرقن «اساور» السيدات وحليهن وهى على اجسامهن — نشال يسرق من احد الاعيان حافظة نقوده بالمولد الاحمدى ويضبط ويخفيها بمكان غريب!

بيتته فى الاسبوع
إلا مرة واحدة
إذ قد يقضى عليه
واجب المهنة أن
يظل عدة ليال
بعيداً عن أولاده
وزوجته معرضاً
حياته للخطر
على أنى لا
أريد أن أتحدث
الآن عن مركز
رجل البوليس
الملكى وحدود
وظيفته، أو غير
ذلك من واجباته
وشئونيه فهذا
الامر يعرفه
أكثر الناس
اليوم، واعتبره
تكراراً لشيء
اشتهر أسره
وعرف كثير من
الناس حقيقته،
ولكننى أتكلم
عن الناحية الغريبة
فى وقائع حياة
أولئك الرجال
فقط!



(غرزة حشيش داخل ماذنة)

رغبنا فى محادثة
أحد الموظفين
بالبوليس الملكى
لم يرد ذكر اسمه
عن أغرب
الوسائل التى رآها
أثناء خدمته فى
البوليس الملكى،
وأن يدلى لقراء
(مصر الحديثة)
ببعض الغرائب
لما فيها من لذة
وتفككة وعبرة
فتكرم وأدلى الينا
بالحديث الجامع
الآتى قال:
تختلف ظروف
رجال البوليس
بعضها عن بعض فى
أكثر الأوقات،
والحالات، وقد
تكون مهمة رجل
البوليس الملكى
بنوع خاص شاقة
وعرضة للاخطار
الجمّة فى كثير من
الوقائع والحوادث
ويندر أن يرى

فمن أغرب ما سعي إليه تفنن تجار المخدرات أخيراً أنه وصل إلى علي أن أحد الذين يحرقون الحشيش - وهو صاحب غرزة ! - قد اتفق مع أحد خدمة مسجد قديم متهدم تابع لوزارة الأوقاف على أن يفتح له أبواب المسجد بعد انصراف المصلين لصلاة العشاء حيث يصعد بزبائنه إلى المأذنة وهناك يدخلون الحشيش سرّاً بعيداً عن أيدي رجال البوليس وفي مأمن من هجومهم ! وكان من واجبي ألا أتسرع فأصدق مثل هذا الخبر لمجرد سماعه ، وفي إحدى الليالي المعينة ذهبت بمفردي إلى مكان ذلك الجامع - وكنت قد إرتديت ملابس تشبه ملابس العريضة تماماً - ولما وصلت إلى الباب رأيت شيخاً جالساً وهو يطالع كتاباً فسألته عن المعلم (جمعه) - وهو اسم صاحب الغرزة ! - فأجاب بأنه لا يعرفه مطلقاً وأن لاصلة له به ، فلما أفهمته بأنني قد سبق لي الحضور إلى ذلك الجامع والصعود إلى المأذنة لدخول الحشيش ، وما أنا إلا أحد زبائنه المعروفين : عاد فقال بأنه علم أن بعض الناس وشوا به إلى البوليس ليقبض عليه لأنه يسمح لهؤلاء (الحشاشين) بدخول المسجد ليلاً فلما أخذ علماً بذلك رفض دخول الرجل مرة أخرى إلى الجامع وصمم على مقاطعته نهائياً !!

وكان الرجل يتكلم عن ضمير سليم وحسن نية فلم يخامرني أدنى شك في صحة قوله وعدت دون أن أظفر بالقبض على ذلك الرجل وزبائنه وهم يدخلون الحشيش في مأذنة الجامع ... !!

كوكابين في عيش فينو !

وقد حدث أن أحد رجال البوليس الملكي بمحطة مصر رابه منظر شخص يرتدي جلباباً من الجوخ ويضع فوق رأسه عمامة كبيرة ويحمل سلة مغطاة ببعض الأوراق ، فانتظره ريثما يدخل من الباب

المعد لركاب الدرجة الثالثة ولما دخل واستقر في مكانه وظن نفسه أنه جلس في القطار آمناً مطمئناً اقترب منه أشخاص من رجال البوليس ومدوا أيديهم إلى كشف غطاء السلة فلما كشفت ظهر أنها مملوءة خبزاً مما تصنعه المخابز الأفريقية - وهو المعروف عندنا بالعيش الفينو - فتناول أحدهم رغيفاً من قاع السلة وفتحها فإذا به مملوء بعدد كبير من أوراق الكوكابين المختلفة الأوزان والأشكال ، ولما قتشوا بقية الأربعة الأخرى اتضح لهم أنها كلها مملوءة بأوراق

الكوكابين ، ولم يكن هذا الرجل ليحملها معه في القطار إلا كأداة للتهريب ووسيلة من وسائل إخفاء هذه السموم عن أعين رجال البوليس !!

وقد كان ثمن ما يحمل هذا الرجل من جواهر سامة يبلغ نحو الثلاثمائة جنيه فقبض عليه وأودع السجن وحقق معه وأحيل إلى المحاكمة ف قضى بسجنه وغرامته أخيراً !!

محتال يخدع صاحب متجر كبير ؟

ولعل من أعجب حوادث المحتالين التي وقعت منذ عهد قريب أن أحد أصحاب المتاجر الكبيرة بالعباسية كان جالساً في الصباح داخل متجره فحضر إليه محتال

يرتدي ملابس ضابط أنيق وأوهمه بأنه من رجال الجيش المناط به العمل في قسم التوريدات للجيش المصري وأنه حضر إليه خصيصاً من إحدى المعسكرات التي يلزم لها بعض الأغذية والبقول الناشفة وغير ذلك من الأشياء . ورجاه في أن يتعهد توريدها رأساً فخدع الرجل في مظهر هذا الضابط المزيف وسلمه ما يطلبه من البضائع على زعم أنه سيوصلها إلى معسكر الجيش وما هي إلا ساعات حتى استعلم الرجل من المعسكر عن حقيقة الأمر



وفي منه الاثنا سلبت عقدها من جيدها

فعلم بأن الرجل الذي حضر إليه وأوهمه بأنه ضابط في الجيش ما هو إلا محتال قد استولى على بضائعه وفربها هارباً إلى حيث لا يعلم أحد بمقره !!

فلم يسعه إلا أن يبلغ البوليس .

نسوة يسرقن حلى السيدات وهي على أجسامهن

ومن أنباء الاحتيال واللصوصية الحديثة - على الطريقة الأمريكية كما يقولون - انه ظهر في عالم الاحتيال بعض من النسوة « الصعديات » اللواتي يباشرن مهنة سرقة حلى السيدات من فوق أجسامهن من غير تخدير ولا اغراء ؟! وتتلخص هذه الطريقة في أن بعض

النسوة يتداخلن في جموع السيدات المحتشدات عادة على أبواب المستشفيات وامام أضرحة الاولياء فتتظاهر واحدة منهن بأنها أغمى عليها وترتمى بجسمها على إحدى الزائرات — الى أن تحملها وتواسيها مدفوعة بعامل العطف والحنان — فتأتي زميلتها الاخرى وتتظاهر أيضا بالبكاء لاجلها وتغطيها بملأمتها — وفي هذه الاثناء تكون إحدى هاتين المرأتين قد تمكنت من سلب أسورة السيدة من يدها أو تكون قد نزعت عقدها من جيدها تينما تكون متأثرة بحالة المرأة المغمى عليها

وهناك أيضا أنواع أخرى للسرقه من طريق التخدير بالكوروفورم للسيدات وغير ذلك من الانواع الاخرى

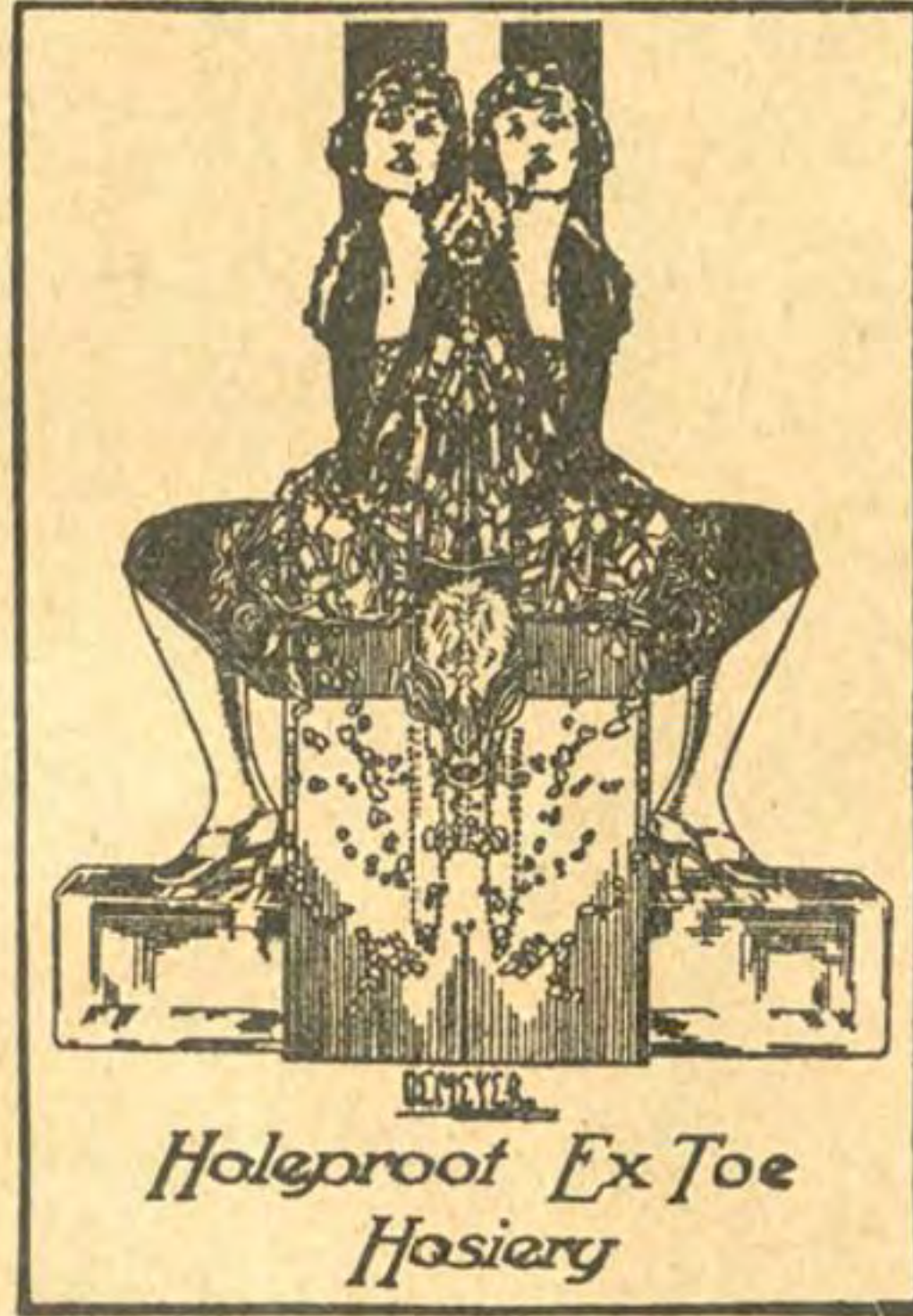
نشال ماهر يضبط ولا يضبط!

وقد حدث أن بعضهم روى لى قصة غريبة يرجع تاريخها الى ثلاث سنوات مضت مؤداها أن أحد النشالين المعروفين بسرعة اليد والمهارة فى النشل ذهب مرة الى طنطا حيث كان قد حل أو ان المولد الاحمدى أو كانت العادة قد جرت بأن الناس اذا ما شاهدوا ركب الخليفة مقبلا تجمهروا من كل حذب لرؤيته فيحدث آتئذ أن تزدحم الناس فوق بعضها ولا يكاد الانسان يتنفس من شدة الزحام وتصادف أن ذلك النشال كان يتبع أحد الاعيان القرويين — الذى وفد من قريته لحضور حفلة المولد — لتتشل حافضة نقوده . وفي هذا الزحام اقترب النشال من فريسته ووضع يده فى جيبه يحاول اخراج حافضة النقود . ولكن الرجل كان قد أحس أن يداً مدت الى جيبه . فانتظر ريثما تخرج منه متلبسة بجريمتها ، وبينما اللص يحاول الهرب أمسك به الرجل وجعل يصرخ ، فما كان من النشال — وقد كان مظهره الخارجى يدل على العظمة والجاه — إلا ان انهال على وجهه صفعاً بحركات سريعة تمكن فى خلالها من أن

يودع محفظة النقود التى معه فى ثنايا طيات عمامة الرجل الكبيرة فلما ، أقبل الناس وحضر رجال البوليس وحدث هرج أخذ اللص يسب القروي ويلعنه قائلاً بأنه رجل شريف وأنه يتهمه بالسرقه واللصوصية ، وهو أزاء ذلك يسمح لرجال البوليس بان يجروا تفتيشه لتظهر براءته . ففعل رجال البوليس فلم يجدوا معه شيئاً مطلقاً وجعلت ألفاظ السخط تنصب على رأس الرجل المسكين الذى فقد حافضة نقوده بيد هذا هذا اللص وهو لا يقوى على الكلام بعد كل ما حدث امامه !!!

وما هى الا برهة وجيزة — بعد أن انفضت الجموع من حولها — وانصرف كل الى سبيله حتى لحق اللص بالرجل وتقدم اليه معتذراً عما بدر منه فى حالة الدفاع عن شرفه وكرامته ، وقال إنه لم يقصد أن يعامله بمثل هذه الشدة مطلقاً ، ولكى يثبت له انه مخطئ فى حقه انثنى على رأسه وأخذ يقبلها بقوة وحرارة ، — وكانت المحفظة مودعة بعمامته كما ذكرنا — وبحركة سريعة تمكن من التقاطها وذهب وهو يكرر للرجل كلمات الاعتذار وعبارات التحية والاحلال !!!

الشرابات



امن واجمل الشرابات
هى دائماً شرابات
هولبروف

اشتر شرابات هولبروف للسيدات وللرجال من
المحل الذى تشتري منه حاجاتك

الوكلاء: بارودى اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد على بالاسكندرية

٣ مسابقات كبرى « تو كالون » ٣

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

- ٣٠ فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون ٩٠ بخاخة كولونيا
 ٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ٣٦ آلة لتنظيف الاظافر
 ٣٠ علبة أدوات مكتبية ١٤٤ تمثالا لسعد زغول باشا

٦٠ جائزة من مستحضرات تو كالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الأولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ن . ب . د . ت . ك . ل . ن . ه . ا . ض . ب . . رة

(٢) املأ القسيمة أدناه وعنوانك وأرسلها الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضي

بعابدين . وأرفق بها غطاء بودرة بتاليا صنع تو كالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot)

تقبل المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير . وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

تعرض الجوائز الرابحة في المحلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول و بمخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ . و بمخزن

أدوية رياض أرمانيس

بشارع الموسيقى

في الاسكندرية : مخزن

أدوية دلمار بشارع زغلول .

مخزن أدوية ا . نعوم اخوان

بشارع فؤاد الاول . مخزن

أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى

اليوناني . مخزن أدوية سربد

بشارع محرم بك

مسابقة تو كالون الأولى

نمرة
 حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » بشارع القاضي بعابدين مصر

الحل

(أكتب الحل بوضوح مرفق طيه غطاء علبة بودرة تو كالون بتاليا)

الاسم

العنوان

الامضاء

كيف يجب تعويد الاطفال على عدم الخوف ؟

الأم التي تخيف ابنها بالعفاريت تربى رجلاً جباناً!!



يخلق الطفل فيكسب نوعين من الخوف : الأول من الضوضاء والصوت المرتفع . والثاني من السقوط .

يكبر الطفل إلى أن يناهز الثامنة أو التاسعة من العمر وقد تسطو على نفسه رهبة الخوف ، وذلك لأن مربيته تخيفه « بالرجل الاسود » وتقول له إنه سيأتي لاخطافه إذا لم يكف عن البكاء أو بذكر أسماء الحيوانات المتوحشة بأنها ستأتي لاقتراه . فيصدق ذلك الطفل المسكين البريء ويفكر في هذا الشبح لأسود المخيف المجهول ، وفي الليل

فالذين يحبون اولادهم حبا حقيقيا عليهم الا يهملوا تربيتهم بل يكونوا المثل الطيب لهم

قليلا ثم أكثر وهكذا حتي يصبح صديقه وبعدئذ يمكنه أن يطرد من فكره الأوهام الخيفة .

أما الخوف من النمر أو الأسد فقد ينتج من أشياء كثيرة

يصادف أنه بينما يشاهد طفل في حديقة الحيوانات أسداً يزأر بصوته المرتفع المزعج يتملك الخوف حواسه ويحلم بزئيره في الليل .

وقد لاحظت في كتب عديدة يصور النمر والأسد فيهما بشكل مخيف فيراها الطفل ويتحقق أنها مخيفان أو أنه يراها في السينما بشكل مريع فتؤثر تلك الصور عليه وتزيد في خوفه . وبقدروا يمكن إبعاد

جميع أولادهما نشأوا من غير أن يخافوا من أي شيء .

وقد طالعت في بعض الكتب أن الأطفال يولدون ويولد معهم خوف هائل من الحيوانات . هذا صحيح . لأن معظم الأطفال يحملون أحلاماً مزعجة ولكن بعضهم يميل إلى الحيوانات ويحبونهم ويداعبونهم

ولقد حدث أن طفلاً كان يداعب كلباً فضربه بدون انتباه فنبع الكلب في وجه الطفل حتى جعله يرتعد منه ويخاف من جميع الكلاب ويأبى أن يدنو من أحدهما ويمكن إزالة هذا بانتخاب كلب عاقل وتركه في البيت فيراه الطفل من بعيد كل يوم وبعد وقت قصير يدنو منه ويلبسه

تكثر مخاوفه لأنه يحلم أن الرجل آت لاخطافه فيذعر . أو أن حيواناً ضارياً يريد اقتراه . فتؤثر فيه تلك الأحلام وبذلك يضعف وينمو ضعيف البنية ويؤدي هذا الضعف إلى نتائج سيئة أو إلى أمراض خطيرة

يخف الأطفال عموماً من الظلام وذلك يرجع إلى والدتهم . فإذا كان هذا الخوف فيها لا بد أنهم ينطعون بطابعها ولقد اهتم أستاذ كبير وقرينته بدرس تربية الطفل فكرسا معظم وقتها لمراقبة أطفالهما . وكانا يعنيان بتربيتها جداً ولا يسلماهما إلا لأشخاص ذوي خبرة وموثوق بهما ، وكانت النتيجة حسنة ، إذ أن

تلك الصور عن أنظار الأطفال بقدر ما
تقل مخاوفهم

وقد حدث أن طفلاً مغرمًا بالحيوانات
رأى أرنبا لأول مرة في غرفته فصار
يصرخ ويستنجد وعندما علت أمه السبب
صارت تأتي إليه بأرنب كل يوم وتعطيه
لاخوته الصغار الآخرين فيداعبونه
ويلعبون معه إلى أن ألفه هذا الطفل
الصغير وصار يداعبه كأخوته وهذه هي
أفضل طريقة تتمكن الأم بها من طرد
مخاوف أطفالها. ويجب عليها أيضاً ألا
تقص على صديقاتها قصصاً عن الظلام أو
الرعد أو اللصوص بحضور أولادها لئلا
يخافوا. ويجب على الوالدين ألا يذكروا
آلامهم أو أمراضهم لئلا يقلقوا أطفالهم
فيتوهموا أنهم مرضى أيضاً ويعكروا
عليهم صفوهم وصفو الطفولة شيء مقدس
أما من خصوص الخطر أو الألم
فيجب والحالة هذه أن ينبه الأهل أطفالهم
بعدم اللعب بالنهار أو اجتياز الشوارع
الكبرى التي تكثر فيها الأخطار. ولكن
يجب أن ينبهوا بطريقة خاصة. وإني واثقة
أن تلك الأشياء لا تجلب لهم أحلاماً مخيفة
البتة

فالذين يحبون أولادهم حباً حقيقياً
عليهم ألا يهملوا تربيتهم بل يكونوا المثل
الطيب لهم وأن ينبههم عن النطق القبيح
أو إزعاج الأصغر منهم سناً لأن ذلك
يكون سبب تعاستهم وآلامهم في أيام
الطفولة وتؤدي إلى ضرر دائم أو الأذى
لغيرهم في المستقبل



هذا المكان مخصص في كل أسبوع لمقال
عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية

الثقة

هل لك ثقة كافية في نفسك للسير
وحدك؟ أم أنك تتكل على أصدقائك لكي
يرشدوك؟ هل لك ثقة كافية في أنك قادر
على الحكم بما هو صائب وحسن لكي
تستطيع أن تسير وفقاً لأفكارك الخاصة
أم أنك تتبع الجمهور في سيره؟

إن الفرق بين رجل ينجح ورجل
يفشل هو غالباً في مسألة الثقة بالنفس.
فالأول يدرك أن له من الجسم والاستعداد
العقلي والمواهب الذاتية ما البقية الناس لذلك
يستطيع أن يفعل ما يفعلونه ويزيد عليه.
أما الرجل الخائب فإنه يخشى أن يكون
أحط من غيره من الناس فيسمح لهم بأن
يرشدوه في أعماله لأنه يخاف الإقدام منفرداً

إن هنالك قصة معروفة منذ ألفي سنة
عن سيد سافر وترك أعماله في أيدي ثلاثة
من رجاله. وأعطى كلا منهم مبلغاً من المال
ليتاجر به. فاشتغل الأول بكل قواه وتاجر
فضاعف المال الذي تسلمه، وبذل الثاني كل
جهده أيضاً ولكنه لم يكن على مثل ذكاء
الأول فربح أقل منه. أما الثالث فخشى أن
يتاجر لئلا يقع في خطأ ولم يستطع أن يقرر
الوسيلة المثلى لاستخدام المال فوضعه في
مكان أمين واحتفظ به حتى عاد سيده.
وعندما عاد السيد استدعى إليه الرجال
الثلاثة لكي يقدموا إليه حساباً عن تجارتهم
فقدم إليه الأول أرباحاً كبيرة وهنأه السيد
بما عمله. وقدم الثاني أرباحه القليلة فقدر
له سيده جهوده حق قدرها. أما الثالث
فأعاد المال الذي تسلمه وقال أنه لم يفقد
منه شيئاً بل يعيده كما هو. فكافأ السيد
الاثنتين الأولين بما يستحقانه أما الثالث
فأخذ منه كل شيء وطرده لأنه لم يستطع

أن يستفيد من الفرص التي سنحت له ولم
تكن له ثقة كافية بمقدرته على القيام بالواجبات
التي عهد بها إليه.

فهذه القصة مملوءة بالمغزى لي ولك
ففي العالم ناموس مشهور تستطيع أن تراه
دائماً حولك وهو أنه كلماكثر ما عندك من
أحد الأشياء كان تضاعفه سريعاً. وكلما
قل استعماله أسرع تلاشيته. فالغنى يستطيع
أن يزيد غناه بسهولة. ولكن الفقر يزداد
فقراً إلا إذا جاهد كثيراً لتحسين حالته.
إنك إذا مرنت عضلاتك تصبح قوياً وإذا
أهملتها فإنها تزول. ففكر دائماً لأنك إذا
فكرت تتحسن قواك العقلية أما إذا
اكتفيت بأن يفكر الآخرون من أجلك
فإن عقلك يصبح سقيماً سخيلاً

إن الرجل المقدم يستطيع أن ينجح
أموراً كثيرة. أما الكسول فإنه يزداد
كسلاً ويصبح عديم النفع لنفسه وعالة
على أصدقائه، سم إن الرجل الكسول
يتسأل دائماً: «ماذا أربح إذا فعلت هذا
الامر أو ذاك؟ هل تستطيع أن تضمن
لي مركزاً حسناً إذا درست؟ هل تعطيني
توصية إذا وعدت بأن أعمل؟» أن مثل
هذا الرجل لا ثقة له بنفسه. فهو يطلب
توصية وضمانة لن يحصل عليهما لذلك
بتقاعس وينحدر في هاوية التعاسة شيئاً
فشيئاً.

أما الرجل العاقل فإنه يعمل ويدرس
وينجح ويرتقى على الدوام من مركز رفيع
إلى أرفع منه وفقاً لمقدرته كأحد الرجلين
المذكورين في القصة السابقة. أما الرجل
الجاهل فإنه يهمل الفرص التي تسنح له.
ويزداد سقوطاً في معترك الحياة.

فاذا كانت لك ثقة بنفسك فانك تستطيع
أن تنجح في أحد الأمور فإن الفرص تسنح
لك للنجاح في غيرها. فكن واثقاً والحالة
هذه في مقدرتك على النجاح وادرس واعمل
فاذا فعلت ذلك فلا بد من أن تتقدم.

موسيقى يعلم جميع الآلات ولا يعزف شيئاً منها

كان ازهر يا يعتقد بتحريم العزف على الآلات فاصبح يعلم الناس العزف عليها؟!

على هذه الآلات .. فأهملت أمرها عملياً .
ولا سيما بعد أن تركت الازهر بتاتا ،
وأتذت كان عمري عشرين عاما ومن العجب
أن علوم الازهر تفيدني وأضع فيها
مؤلفات في « القراءات » ، « يننا » ، « النصف » ،
الآخر من عمري .. وهو الزاخر بعمل
الرجولة .. وآمالها .. لم أضع فيه أى مؤلف
— هل غنى المطربون تواشيحك ؟

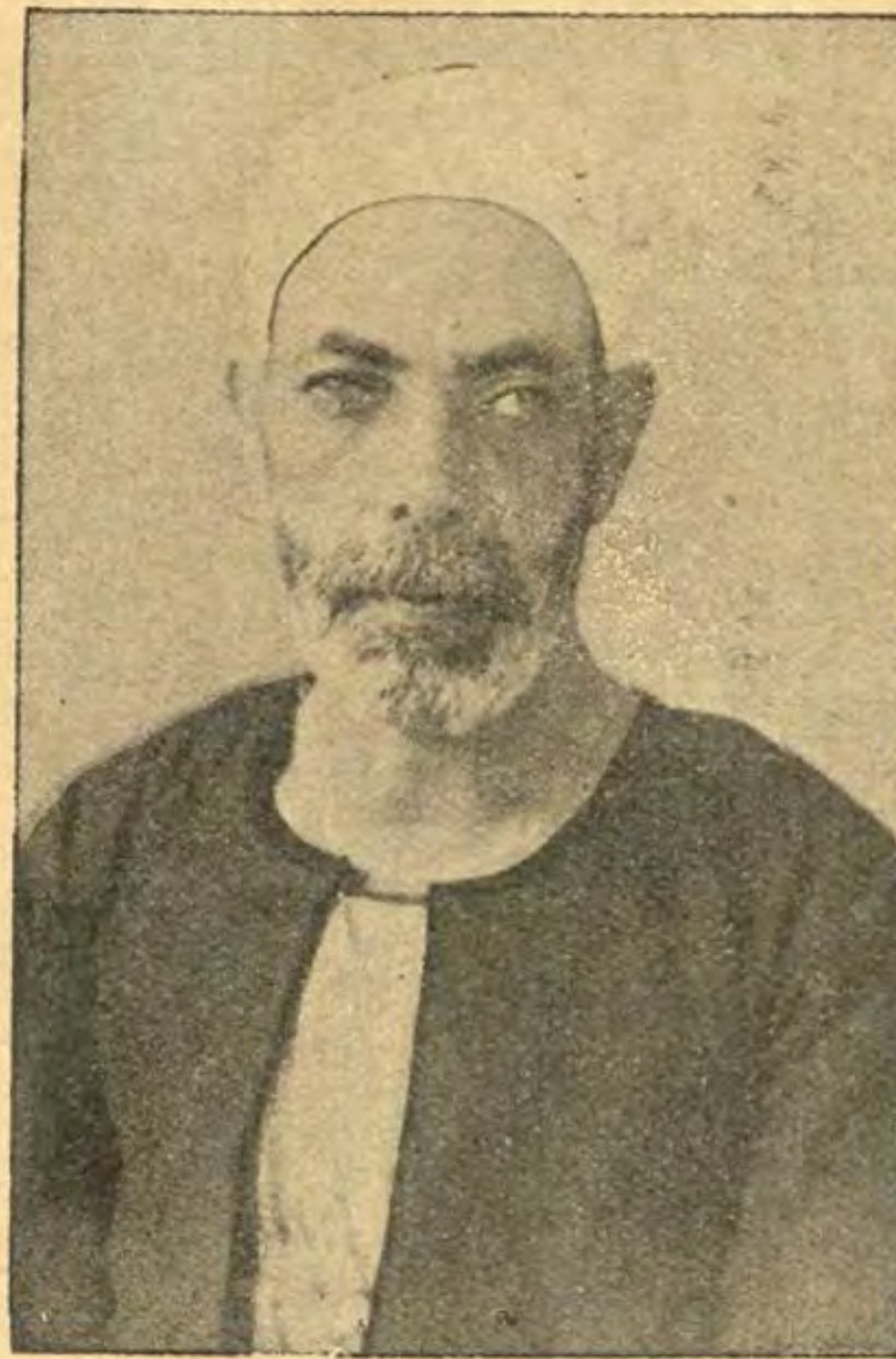
— نعم غنى الاستاذ المرحوم أبو العلاء
محمد « بأخا الغزلان يا غصن النقا » ،
نهاوند .. والكلام والتلحين لي . وأيضا ..
« حارت الألباب منا حين ناجينا الحبيب » ،
صبا .. وأيضا .. « صب يخال مليكه في
العدل أصلا قد نشا » ، وهو من كلام حسن
أنور بك ... وفوق ذلك فقد درس أكثر
التواشيح التي لحنها رجال معهد الموسيقى
الشرقي .. مصطفى رضا بك ، وحسن
أنور بك وعبد الوهاب وغيرهم

— وهل غنى عبد الرهاب توشيحاً لك ؟

— نعم .. حي زرنى ما تيسر .. من كلامي
وتلحيني . والنغمة حجاز كار كردي ،
وأیضا « يشكو إلى ما وجد » ، من تلحيني ،
والنغمة « ماهر » ، وأيضا « أذكرونا مثل
ذكرانا لكم » ، من كلام ميار المويلحي
وتلحيني ، والنغمة صبا .. وهناك تواشيح
يغنيها ، وهي من كلامي فقط والتلحين له
مثل « باحبيبي أنت كل المراد » ، وغيرهما
وكثير منها غني بشركة بيضافون

— ألم تلحن أدواراً البتة .. ؟
— لي دور من نغمة الحجاز غناه الشيخ

ويوسف المنيلوي ، وغيرهم
— هل غنى أحدهم لك توشيحاً .. ؟
— لا .



الاستاذ درويش الحريري الموسيقى

— وعلى من درست الفن ؟
— على ابراهيم المغربي .. وهو أستاذ
كامل الخلعي أيضا .. وعلى المسلوب ...
وغيرهما . ولم أتلق عنهما غير علم
الموشحات . لذلك تخصصت فيه . حتى
أتى لا أجهل توشيحاً « ما » يغنيه أى
مطرب

— هل تعزف على العود ؟
— لا .. فقد كنت كما حدثتك أزهر يا .
وكنت في أيامها أعتقد بتحريم العزف

الاستاذ درويش الحريري موسيقى ،
يكنه عن العالم مسكنه بالدرب الأحمر قبيل
مسجد المرداني المعروف ويشاركه في هذه
العزلة ابنه الطفل عبده درويش الحريري ..
وهو في العاشرة من عمره يجيد العزف على
العود ، ويحفظ الكثير من النواشيح .
وصوته صافي المعدن لا بأس به . ولكنه
في حاجة الى الرياضة ، ليتسع صدره ،
ويقوى صوته أكثر من الآن
وفاجأت الاستاذ . بعد الترحيب ،
وأهلاً ، وسهلاً .. الخ قلت له :

— منذ كم سنة بدأ ميلك الفني ؟
— أنا الآن أباغ من العمر خمسين
عاماً ... وبدأت أتعلم الموسيقى وعمري
ثلاثة عشر عاماً .. وكان شغفي عظيماً . فلم
أدع مطرباً ، ولا محفلاً ، ولا سهرة ، إلا
كنت متقدماً على الجميع بأذني ، وكنت
في ذلك الحين طالباً بالازهر أدرس
علومه ، وأتفقه فيها ... فلما بلغت السابعة
عشر بدأت ألحن تواشيح وأغنيها ...
وأذكر أن أول قطعة لحنها ... هي « رق
النسيم ورقت الاقداح » ، وهي من كلامي
أيضاً

فسألته : ... هذا التوشيح يشابه توشيحاً
آخر هو « رق الزجاج وراقت الخمر »
— ولكنه تشابه عن جهل ... فلم
أكن أعلم يومها بوجود هذا التوشيح
قلت : وهذا كان في عصر من ... من
المطربين ؟
عصر . سي عبده ، ومحمد عيمان ،

سيد الصفتى وهو أنت أصل البدر عندي،
وقد عباه الشيخ سيد بشركة يضافون
وأيضاً أحب أشوفك كل يوم يرتاح
فؤادى من نغمة « بوساليك » ويغنيه
في هذا العام الاستاذ عبد الوهاب... ولا
أذكر الباقي الآن

— أليس لك شيئاً في الموسيقى ؟

— في بشارف كثيرة .. أذكر منها ...
بشرف جركا .. وهي نغمة لم يطرقها رجال
الموسيقى إلا نادراً ، وبشرف سماعى جركا .
وبشرف سماعى عراق

قلت — إذا لنقفز قفزة . يفاخرنا
معاصرو سى عبده واخوانه بما سمعوا ..
وبرمون نهضتنا بالضعف فما قولك أنت ؟

— بالايجاز ، عصر سى عبده بالنسبة
لهذا العصر — عصر ذهبي جدا — وما
يفتخرون به اليوم كان سى عبده وإخوته
إذا أرادوا الله واللعب يأتون بمثله — قل
ذلك عنى وأنا متحمل كل مسئولية إننا
الآن مقلدون — لانا هضون — ومع هذا
فحالة التقليد غير مثمرة — وغير مجدية
ولم تأخذ دورها الجدى ، ولا صبغتها الفنية
كما يجب — فمثلنا مثل غراب حاول تقليد
الطاووس فلا بقى غراباً — ولا أصبح
طاووساً — أنا لا أنكر أن علم الموسيقى
ذانيا تقدم — ولكن عملياً ، لا — ولا سيما
أننا تركنا الاهتمام بالنغم الشرفى الكثير
الذي لم يطرقه الموسيقيون من قبل ...
أحب أولاً أن نقدم إلى العالم أنغامنا
الشرقية فى ألحان جمة — وأن نبدع فى
مزجها طرباً ، وموسيقى — ونحن أغنياء
جدا بالنغم الشرقى الذي يربو على المئات ...
وانسبه إلى ولا تعارض — بل قل أن
النغم الذى لم نطرقه باللحن ، والموسيقى —
يتسع مجاله جدا لنهضتنا الموسيقية الحالية —
التي توجهنا بها إلى « الهوة » بل ونهضات
أخر ... ومن ينكر هذا فليواجهني بحجة
وأنا كفيل — بعون الله — باقناعه

قلت : وألحان اليوم — بما فيها من

تجديد — هل تفيد الموسيقى الشرقية ؟
— نظرياً ... لا

قلت : وإدخال الهارموني إليها ؟

— أيضاً لا يفيد ، الهارموني هذا كضجة
سوق عالية . لها ضوضاء مرتفعة ، لا تستطيع
أن تميز صوتاً من بينها . ولا أن تفهم منها
شيئاً — والشرقيون لا يهضمون هذا النوع
من الموسيقى — وقد حضرت جمهوراً
كبيراً ... يسمع شيئاً من هذه الموسيقى
فما طرب ولا تحرك له إحساس . وظل
خامداً ، نائماً حتى عرج المطرب إلى
الروح الشرقية — فسرت الحياة فيه —
وانطلق يصفق بحماس — ويهتف بقوة —
دليل طرب ، وسرور .

قلت : ألا يوجد فى موسيقانا ما يغنيننا
عن « الهارموني » ؟

قال : القرار والجواب — وهى نوع
يسمى « موني » وهو فى تألفه يشبه الهارموني —
ولكن شها ضئيلاً — وهى يغنى عنه —
ولا تنفر منه — فهو يعادل روحنا الشرقية
الهادئة ويتفق معها

— ومن تفضل من المطربين والمطربات ؟
— هذا إحراج !! وما أقرب إلى الناس
من الظن السئ — ومع هذا فراحة الضمير
أولاً — فقل عنى — فتحية . وعبد الوهاب .
ورزقى على الله — « وضحك »

قلت : ومن تفضل من الملحنين ؟

— فنيا ، عبد الوهاب — وأمرى لله —
هذا إحراج — يستدعى صراحة مريرة
لم يتعودها رجال هذا الفن حتى اليوم —
ولكنى أجبتك مراعيأ ضميري — وصداقة
الفن الواجبة علي

وبعد — فليس لنا أن نعارض رأياً من
آراء الاستاذ درويش الحريرى — ولا سيما
وأنا فى معرض التحدث معه — لا المجادلة
المعارضة — ولكن لكل موسيقى يرى
فى رأى الاستاذ جوراً أو نكراناً فليتقدم
بأدلة الفنية البحتة وصفحات مصر الحديثة .
مفتوحة للجميع — ونخص منهم الاستاذ
عبد الوهاب — فمأريه — فى آراء أستاذه

وليثق القراء — أننا اليوم نقدم لهم
موسيقياً بارعاً له فضل كبير على أكبر
مطرب ، وأكبر مطربة فى مصر — وله
أياد بيضاء على أعظم رجال الموسيقى
عندنا — خدم الفن فى سكون ودعة —
وتواضع — وفقد بصره الغالى إبان خدمته .
ومع هذا لم يتأخر ركبته ، ولم يضعف نشاطه
ولا نغالى إذا قلنا ... انه اليوم « محراب فى
معبد الموسيقى » ، يتجه إليه كل من هوى
ذلك الفن الجميل — وقد نجح من تلاميذه
الكثيرون وتتمنى أيضاً أن ينجح فى القريب
العاجل نجله « عبده » ونرى فيه صورة
من أبيه

(العبسى)

جونزاليز بياس

مهرب افضل بورنو

الوكيل الوحيد : — ا. لندى

مصر

اسكندرية

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ٤١٣٣ ب

المساح المصممة

فرقة رمسيس

اكسير الحب

أخرجت فرقة رمسيس في الاسبوع الماضي روايتها الفودفيل الثانية لهذا الموسم (اكسير الحب) من تأليف الكاتب الفرنسي الكبير هنسكان، وقد عربها عن الفرنسية الاديبي سيد افدى والى، فكانت رواية الموسم الاولى في نوعها لما اشتملت عليه من موضوع خيالى غريب روعى فيه الذوق المسرحى،

ومثل هذا النوع من الروايات قد اعتاد مؤلفوه ألا يتقيدوا فيه بفكرة خاصة، أو يجعلوا حوادثه تدور حول موضوع جديد أو

قديم من الموضوعات والابحاث. ولكنهم اتفقوا فيما بينهم على أن تكون طريقتهم واحدة فى الحكمة المعكوسة بايجاد عقدة مسرحية تلف حولها الحوادث السطحية فيتشعب منها المفاجآت وتكتسب مواقفها ناحية من اهتمام المتفرج حينما يجد نفسه امام عدة شخصيات يسيطر عليها سوء التفاهم. فلا يكاد ينجلي الموقف عن حقيقة حتى يصطدم بناحية اخرى من الغموض، وهكذا دواليك حتى ينفرط عقد شخصيات الرواية عن موضوع بسيط أو مغزى ناقة

القصة

وهذه القصة على الرغم من أن مؤلفها قد تخيل مواقفها وموضوعها وكتب محور دائرتها من مخيلته — كما قلنا — فقد عرف كيف ينحو بها ناحية تتفق وقدرته فى عالم التأليف، فذكر أن احد الاطباء كان قد توصل الى اختراع اكسير غريب من شأنه ان يعيد الى الازواج المتخاصمين السعادة



افراد فرقة رمسيس فى رواية اكسير الحب

والسرور بمجرد الناء نقطة أو نقطتين منه فى أى شراب، فلا يلبث الزوج المتخاصم أو الزوجة — بعد برهة قليلة — أن يصبح بدون وعي أو ادراك: (أنا أحبك.. أنا أعبدك الخ)!

ولما كان الدكتور لافريت — مخترع اكسير الحب — لم يكن رجلا شريفا فيلقى بهذا الاكسير الى العامة والشباب من الجهلاء ليفسد أخلاق أبناء أمتة فانه حرص على ألا يعطيه الا للمتزوجين فقط دون سواهم! وحدث ان صديقه الدكتور (فرنتيان)

كان بينه وبين زوجته سوء تفاهم من هذا القبيل فرجا صديقه أن يهبه نقطة من اختراعه على كأس شمبانيا، فلما فعل هذا وأعطاه زجاجة كاملة — خرج (فرنتيان) من قاصداً بيته، ولكنه فجأة غير عزمه وذهب الى احد المراقص ليلهو، وبينما هو يدخل الى المرقص أبصر معركة حامية الوطيس بين زوج وزوجته ويخرج الزوج غاضبا لا يلقى على شىء، فكان الواجب يحتم على الطبيب أن يتقدم بعلمه لخدمة الانسانية، فتقدم (فرنتيان) وأخذ فى انعاش السيدة المغمى عليها، وكان من وسائل علاجه أن ألقى بنقطة من هذا الاكسير فى كوبه ماء نالها إياها فلما شربتها أحست بفعل الاكسير يسرى فى شرايين جسمها وأفادت من غيبوبتها وهى تعانق

الدكتور وتضمنه الى صدرها قائلة (أنا أحبك... أنا أعبدك) على رأى من الجميع، فلما حضر زوجها وأخبروه بالحادث رأى أن شرفه امتهن وكرامته قد انثلت فذهب الى عيادة خصمه الدكتور فرنتيان وطلب منه أن يستعد للموت أو يتنازل عن زوجته له جزاء فضيحتة وافساد خلق امرأته التى عشقته واحبته لأول مرة تراه فيها، وقد طلقها من أجله!!

وعبثا حاول الدكتور أن يفهمه حقيقة

وحبذا لو اجتهد المعرب في أن يكون
— مرة أخرى — أرفع من هذا المستوى
في لغته بكثير...

الاخراج

كان الاخراج قويا جدا ، وقد توفرت
فيه جميع شروط : الحكمة ، المسرحية
اللازمة فلم يكن هناك مانأخذه عليه من
ملاحظات او انتقادات

المناظر

أما المناظر فلا أريد أن أحدثك عن
عناية فرقة رمسيس بها ، فهذه ميزتها التي
تُميزها عن الفرق ، برهان ملموس على حسن
الذوق وقوة المقدرة الفنية التي تحرك
ريشة المصور لتسطر الخلود النسبي

الملبس

كانت عادية حيث تتفق واللباس
الباريسي ، وتمشي وشخصيات الرواية ،
فهي عادية عند الكثير منهم ، وغير عادية
في مواقف أخرى ، ولكنها كانت في جميع
نواحيها مظهراً صادقا للحياة العائلية في
الرواية

نظام الاضاءة

بديع جدا يسير مع الاوقات بالدقة ،
وقد ظل طول تمثيل هذه الرواية منظما ،
لا يختلف عن تتبع الحوادث وحقيقتها

المتممات والمتممات

مختار عثمان — مثل دور (الدكتور
فرنتيان) — صديق مخترع الاكسير
وبطل القصة — فعرف كيف يصعد بدوره
الى القمة من النجاح لولا بعض هنات
لاتذكر — منها كثرة الحركات بمناسبة
وغير مناسبة — وقد كادت تكون عقبة
في سبيل نجاحه ولكنه تغلب على الموقف
حسين رياض — قام بدور الجنرال
(ماريوس لارتاجول) — وهو دور

المعنى ، إذ أن المسرح قبل أن يكون مكانا
نرن في جوانبه الضحكات في بعض الروايات
فهو معهد للدرس والعلم في جميع الاوقات ،
وقبل كل شيء...

ملاحظات فنية

حينما ترفع الستار في الفصل الاول
عن الدكتور فرنتيان في عيادته يحدث احدي
(المريضات !) وهي تعرفه تماماً — يلاحظ
المتفرج أن هذه المريضة بنفسها هي التي
ظهرت في الفصل الثاني من الرواية في
الفندق واتهمت الدكتور — وهو تحت
تأثير مفعول الاكسير — بأنه حاول
الاعتداء عليها دون سابق معرفة !
وهذا خطأ لأن دور هذه الممثلة في
الفصل الثاني كان قصيرا جدا ، فكان من
الصواب أن يعطى لممثلة أخرى غير التي
ظهرت في الفصل الاول ١٤

كما يلاحظ أن جميع حوادث الفصلين
الاول والثاني تقع في صالون الفندق الأرضي
— الذي يعتبر مدخلا عاما يدخله جميع
الوافدين اليه — ومع ذلك فالتناوب
شخصاً آخر غير أشخاص الرواية المعدودين
وهذا خطأ لأنه ليس من المعقول أن يكون
ذلك الفندق الكبير خاليا من الزائرين ،
وكان وجوده وقفا على شخصيات الرواية
فقط ،

لغة الرواية

لاتعجبني مطلقا لغة هذه الرواية ،
لأنها لم تكن بالعامية الراقية فيعجب السامع
بها ولا بالعربية الفصحى ، ولكنها
كتبت بلغة لانسميها لغة العامة ، أو الشعبية ،
العادية ، بل بلغة دون لغة (البطحجية)
بمراحل !

ولست أدري أية عقلية تصور
(ماريوس) — وقد كان جنرا لا في
الجيش — يتحدث بهذه الالفاظ الغريبة
حتى عند الطبقات الدنيا فضلا عن أنه
رجل عسكري كانت له مكاتته وشهرته
فيما مضى ١٤

المسألة ويلقى تبعة عمله على الاكسير ، فكان
كلما زاد اضطرابه زاد ذلك الرجل اصراراً
وعناداً في تنفيذ ما ربه ، وأخيراً أمهله الي
وقت قصير يعود بعده ليقدمه هو بنفسه
الى زوجته ويعرفه بها !!

ولما كان الدكتور فرنتيان ضعيف جبان
لا يستطيع حل مثل هذه المشكلة فقد بعث
في طلب صديقه الدكتور لافريت — مخترع
اكسير الحب — وبسط له جناية اختراعه
عليه وعاقبة فعلته مع زوجة الرجل الاجنبي
فأشار عليه أن يسافر الي احدي البلدان
الغريبة بصحبة فتاة يدعى أنها زوجته ، فلما
يلحق به الرجل ويصر على الانتقام منه
لشرفه يقدمها له وهو يتظاهر بالأسف
والغضب !!

وبعد أن يلتقي الدكتور بخصمه في
ضاحية رويال — وقد سافر معه الدكتور
لافريت — يقدم له زوجته الموهومة
فتصدده عنها لأنها كانت قد احبت الدكتور
حبا حقيقيا ، وسبق أن وعداها بالزواج
منها — على زعم انه لم يتزوج بعد —
ويحدث أن الزوجة الحقيقية تقلق لغياب
زوجها فتسأل عنه خدم الفندق المقيم به
فيجيبونها بأنه يقيم في إحدى الغرف هو
وزوجته !!!

وبعد سيل جارف من المفاجآت
المتوالية التي تدفع بالزوجية الى مواقف
الشك في حقيقة حب زوجها لها يتضح لها
وللرجل لاجنبي انه برى ، وان المسئولية
كلها تقع على فعل الاكسير الذي احدث
سوء التناهم بين الجميع . وهنا يتناسى كل
منهم حقه علي الاخير بفضل مفعول نقطه
(من اكسير الحب) أيضا !!!

وبهذا ينتهى موضوع القصة الذي
يدور حول شيء نافه لا مغزى له ، ولكنه
قوى في مجموعه وشواذه المحبوبة ..

وكي يكون جميلا لوروعي في اختيار
هذا النوع من الروايات مغزى الموضوع
وفائدة الاقصوصة ، ولو في شيء قليل من

ونكرنيس

عصير اللحم النيء مع المولت

وهو اعظم شراب مقو للصحة ومجدد للدم ولذيذ الطعم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذيه غذاء تاما هي المادة الحديدية الموجودة في الدم فالحديد يدخل في تركيب الكريات الحمراء ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية الجسم وتنميته . ولذلك متى قلت المادة الحديدية في الدم اصبح الدم ضعيفا وتنج عن هذا الضعف نحول في الجسم وضعف عمومي قد يؤدي الى امراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بأن ياخذ مقويات حديدية نافعة مثل شراب ونكرنيس الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومساعد على الهضم ومضاد لجميع امراض الحميات مثل الانفلونزا وسواها

وقد ثبت طبيا ان اللحم النيء اذا عصر فعصيره يأتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم) وعلاج مرض السل والتدرن الرئوي وجميع الحميات المنهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير اللحم يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قويا والدم نشيطا طاهرا نقياً

أما ونكرنيس فهو خلاصة عصير اللحم النيء مع المولت ومركبات طبية اخرى لذينة الطعم والنكهة والراحة

١٧٠٠ طبيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

ثانوى في الرواية - ولست أدري لماذا كل تلك الحركات والارشادات بالعصا واليد (كأننا في زفة بلدية) فضلا عن ألفاظه وطريقة نطقه بها التي تشابه طريقة (الفتوات) وقد كان موقفه فائرا جدا عندما التقى بزوجته - التي غابت عنه ٢٤ سنة وكأنه لم يقابلها الا منذ أسبوع فقط ! احمد علام - مثل دور (براكسون) - الرجل الامريكي الذي فقد زوجته - فكان قطعة حية من الفكاهة في الرواية ، وعرف كيف يخرج دوره ويتفهم شخصيته كأنه من (أبناء العم سام) حقيقة لا تمثيلا !!

حسن البارودي - قام بدور (الدكتور فرنتيان) - مخترع اكسير الحب - وليس في مقدوري أن أصف لك ذلك النجاح الذي لاقاه حسن في دوره

امينه رزق - مثلت دور (انجيل) - زوجة الدكتور فرنتيان - فكانت موفقة فيه كل التوفيق

احسان كامل - قامت بدور مدام بيكو، - امرأة عجوز - فاجادت وأبدعت علويه جميل - مثلت « ادريت » - الزوجة المزعومة - وهذه ممثلة ناشئة عرفت كيف تستغل مواهبها ، فكانت جهودها ومقدرتها في هذه الرواية مما ينبئ بمقدرة ودفاية في مستقبل حياتها الفنية

اخبار المسارح

رواية ابراهيم باشا

أخرجت فرقة فاطمة رشدي يوم الثلاثاء الماضي رواية مصرية تاريخية اسمتها (ابراهيم باشا) من قلم الاستاذ وداد عرفى المؤلف المسرحى المعروف تناول فيها ناحية خاصة من حياة القائد المصرى الكبير ، وصور فيها فتوحاته التي بدأت من الشام حتى قلب الاناضول وقد علمنا أن الفرقة ارسلت التماسا

الى حضرة صاحب السعادة كبير الامناء
ليرفعه الى حضرة صاحب الجلالة الملك
تطلب فيه الاذن بصدور الامر الملكي
الكريم بانتقال الفرقة لتمثيل هذه الرواية
امام انظار جلالته على مسرح السراى
الملكية

فى فرقة رمسيس

سافرت فرقة رمسيس فى يومى الاثنين
والثلاثاء الماضيين الى مدينة المنصورة حيث
أقامت حفلتين بها ، ثم عادت الى مصر فى
يوم الاربعاء (أمس) وبدأت فى عمل
بروفات روايتها الجديدة (قيصر بول)

فى فرقة منيرة المهديّة

تبدأ فرقة السيدة منيرة المهديّة اخراج
روايتها الجديدة (جيوكندا) على مسرح
تياترو برتانيا فى أوائل شهر فبراير المقبل ،
وقد ظلت الفرقة تستعد لهذه الرواية أكثر
من شهر مضى ، وهى رواية غنائية من
نوع الاوبرا من قلم الاستاذ بديع افندى
خيرى

فى فرقة الريحاني

انضمت الى فرقة الاستاذ نجيب افندى
الريحاني الممثلة المعروفة الآنسة (جانيت
حبيب) وستظهر لأول مرة فى الرواية
الجديدة (ليلة لغنعة) التى ستمثل ابتداء
من يوم السبت اول فبراير

حفلة تكريم كبرى

أقام بعض طلبة المدارس العليا
والثانوية أمس (الاربعاء) حفلة تكريم
كبرى برياسة احمد بك شوقي امير الشعراء
للاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدى
بصالة (جروبي) تقديراً لجهودهما الفنية
العظيمة فى سبيل اعلاء شأن المسرح المصرى
تبودلت فيها الخطب وألقيت كلمات فى فضل
المحفّل بهما ممداد علي محبة الطلبة للفنانين
واتشجيعهم لزعماء المسرح المصرى الحالى

وقد قدمت فرقة التمثيل بمدرسة دار
العلوم العليا قصيدة من الشعر فى اطار جميل
تعلوه صورة السيدة فاطمة رشدى كبيرة
الممثلات المصريات

حفلة تكريمية لـاستاذ يوسف وهبى

علمنا ان لجنة تحضيرية قد تالفت فى
هذه الايام لتكريم الاستاذ يوسف وهبى
وسيرأسها أحد أصحاب السمو الامراء ،
وتقام هذه الحفلة بفندق شبرد فى وقت
يحدد موعده فيما بعد

انفصال وانضمام

— انفصل الممثل المعروف محمد افندى
يوسف عن فرقة السيدة فاطمة رشدى

— وانضمت السيدة خيرية السقا
المطربة الشهيرة الى صالة السيدة بديعة
مصاينى

— انفصل احمد افندى نصار مدير
ادارة تياترو الحديقة عن عمله بفرقة فاطمة
رشدى

— انفصلت السيدة ماري الجميلة عن
صالة بديعة مصاينى وربما سافرت الى
الاسكندرية للعمل فيها فى شهر رمضان
المقبل

— انضمت الآنسة سهام المطربة
الناشئة المعروفة الى صالة بديعة مصاينى

فى كازينو البسفور

اتفق الاستاذ محمد عبد الوهاب مع

اصحاب كازينو البسفور بميدان محطة مصر
على ان يستأجر منهم الدور العلوى لاقامة
حفلتين كل اسبوع ابتداء من أه ائيل شهر
رمضان ، المقبل ، وقد تم الاتفاق بينهم
على ذلك

فى بلدية الاسكندرية

أدرجت بلدية الاسكندرية فى ميزانيتها
هذا العام المبالغ التى قررت ان تمنحها
كاعانة للفرق المصرية التى تمثل فى الثغر
فى الصيف المقبل

وقد علمنا ان البلدية ستمنح فرقة فاطمة
رشدى هذا العام اعانة تتكافؤ وجهودها
الفنية ، وهذه اول مرة تحصل فيها الفرقة
على اعانة من البلدية

فيلم زينب

أشرنا فى عدد مضى الى تلك الجهود
التي تبذلها ادارة فيلم رمسيس لاجراج
رواية زينب وقلنا انه لم يبق على عرض
الرواية فى مصر الا بضعة أيام قلائل
ولما كانت بعض الاشرطة قد ارسلت
الى أوروبا أخيراً لتلوينها ، وسيستغرق
هذا العمل أكثر من شهر واحد ، فالمنتظر
الا تظهر هذه الرواية الا فى اواخر شهر
مارس المقبل

وقد علمنا ان هذا الفيلم سيعرض فى
صالة سينما متروبول وسيظل عرضه ثلاث
مرات فى اليوم فى ثلاث حفلات

(ابرو المعالي)

ببضعة قروش فقط نحصلين على جمال لا عيب فيه

كريم سيمون

CRÈME SIMON

حكم عليهن الاطباء بالموت

ودفعت لهن شركة الراديوم تعويضا وما زلن في قيد الحياة

(نقلا عن مجلة العلم العام الامريكية)

الخوف عليهن إذ يقول الاطباء ان صحتهن جميعا اضعف قليلا مما كانت عليه في يونيه سنة ١٩٢٨ .

أصدر الاطباء حكمهم الأول على الشابات المريضات اذ وصفوا مرضهن الطويل بموت العظام أى التخر الراديويمى . ومعنى هذا التشخيص أن عظام أولئك الصبايا ومراكز تكوين الدماء في أبدانهن أخذت تموت شيئا فشيئا من تأثير أشعة الراديوم التى تشبعت بها فى أثناء مزاولتهن الأعمال السابقة الذكر — فوقف الاطباء حيال هذا الزعم مغلولي الأيدي عن مكافئه ذلك الداء العياء المجهول .

أما الآن فيخيل الينا أن العلماء قد غيروا افكارهم فاصبحوا يقولون ان مصدر سقم أولئك الصبايا ، ليس الراديوم بل المسوتوريوم ، وهذا مادة أخرى مشعة لأن الراديوم لا يذوب في الأجسام وإنما يفنى نصف قوته فى خلال ١٧٥٠ سنة أما المسوتوريوم فلا يذوب فى البدن البشرى بل يمكن افرازه منه رويداً رويداً لأن نصف قوته يتبدد فى غضون ست سنين وسبعة أعشار السنة . فاذا صح هذا الرأى الخاص بالمسوتوريوم كان نصيب الشابات (المعرضات للهلاك)

الذين تولوا ، من نحو سنة ، علاج الصبايا الخمس المتسمات بالراديوم ودرس امراضهن لم يأسوا كل اليأس من برهن مع غرابة مرضهن وعقمه »

ومهما ضؤل هذا الرجاء فلا بد أنه يقوى بعض التقوية على مر الزمن إذا تأملناه



السيدات اللواتى حكم عليهن الاطباء بالموت وشفين بالراديوم

مصحوبا بالأسرار التى تجلت للباحثين فى تلك المأساة . فقد انقضت سنة كاملة منذ دفعت (نقدا) شركة الراديوم التى كانت تستخدم الصبايا الخمس ، لكل منهن تعويضا قدره ألفا جنيه وخصصت لكل منهن معاشا سنويا يبلغ ١٢٠ جنيها مدى الحياة . وذلك فى الوقت الذى أقر فيه الاطباء عقب فحصهن ، توقع موتهن بعد سنة واحدة ، وها قد مضت السنة وهن مازلن حيات فاتفى وقتياً

حدث منذ بضعة أسابيع أن شابتين من الشابات الخمس النيوجرسيات (نسبة الى ولاية نيوجرسي فى جمهورية ولايات أمريكا المتحدة) اللواتى يزعم البعض أنهن ينتحرن انتحاراً بطيئاً ، متسمات بالراديوم ، الذى استهدفن له فى أثناء قيامهن بأعمالهن وهي دهن موانيء الساعات بالمواد المنيرة — نقلتا الى مدينة نيويورك حيث أدخلتا المستشفى النذكارى ، لتعالجا علاجاً جديداً من كل الوجوه .

وعنى ذوو الشأن بسدل سجوف من من الكتمان على كل ما يتعلق بهذا الدور العلاجي الجديد المزمع مباشرته فلم يسع أحده من موظفى المستشفى المشار اليه الافضاء بشئ من المعلومات لأي

مستوضح يقصدهم لهذه الغاية ، وأبي أطباء المستشفى أسوة بموظفيه ، البوح بماله أية علاقة بالعلاج الذى ينشدون للمريضتين ، ولا بنوعه ، أو بما يرجى من نفعه

بيد أنه قد تيسر سفور حقيقة واحدة من خلال تلك الحجب الكثيفة الفنية الفنية المضروبة من لدن أرباب الشأن هنالك فاستنار بها الباحثون كأنها منار تألق فى الدجى ، الا وهى إن جماعة النطاسيين

المواني بدت عليهن أعراض المرض الأولى حوالي سنة ١٩٢٥ أن يعشن أيضاً سنتين، وقد يعمرن حتى يهرمن ١، مع ديب السقم في أبدانهن أو تعرضن للكساح .

بدأت هذه القصة الحيوية المدهشة التي قد تنتهي إما بفاجعة وإما بهناء نسيية من نحو ١٥ سنة ، أي في أبان الحرب الكونية ، وكانت إذ ذاك الشابات الخمس (وبعضهن قد بلغن الآن نهاية العقد الثاني من العمر والبعض في فاتحة العقد الثالث منه) تتفاوت أعمارهن بين ١٥ سنة و ٢٠ سنة ، ضمن جماعات تعد بالآلاف من الفتيات الخفيفات الأرواح اللائي استخدمتهن شركة الراديوم بالولايات المتحدة في مصنعها بمدينة أورانج

بولاية نيوجرسي حيث مارسن العمل (مقاوله) في مواني الساعات فكن يدهن أرقامها بتلك المادة المضئية التي تنير فتدل حامل الساعة على الزمن في الظلمة ، وك مغبطات بأعمالهن ، مدفوعات اليها بدافعين وهما : أولاً تناولهن أجراً حسناً لأجله ، وثانياً ، شعورهن بأن كثيراً من الساعات التي يدهنها ، يبعث بها الى جنود أمريكا الى أرسلت للقتال في فرنسا ليستعملوها في معرفة الزمن في الخنادق المظلمة

وكن يستعملن في الدهن فرشاً

دقيقة من شعر الجمال حتى اذا تبين لهن أن إحدى الفرش قد اختل نظام شعرها عن إحكام الدهن ، أرهفنها بشفاهن ، متوخيات بذلك ، الاسراع في العمل ، وإنتاج أكثر مما يستطيع من المواني المدهونة ، وذلك ضناً بتلك المادة المضئية النفيسة لكيلا يستنفد منها ذرة هدرأ ، فسرى بهذه الطريقة العنصر القتال (وسمه ماشئت) في أبدانهن

واستمرت الحال على خير ما يرام عدة سنين حتى بدا في جو ذلك الصفو غمامة تنذر بالسوء على . غرة إذ ورد من فرنسا في أوائل سنة ١٩٢٥ على الولايات المتحدة نعي المسيو ديميترو دementitrouz الكيماوي الفرنسي الذي كان مساعداً للاستاذ كوري وقرينته اللذين كشفوا النقاب عن الراديوم في معملهما الكيماوي الخاص ، وذلك عقب سقمه ومعاناته آلاماً مبرحة نجمت عن استمرار تعرضه للوادر المشعة فكانت هذه الفاجعة ، فما نعلم ، أول تنبيه على كون ذلك العنصر الشافي الثمين الذي تمكنت في سنة ١٩١١ زوجة الاستاذ كوري من استخلاصه من مواد أخرى ،



الدكتور (س . س . س . سوشوكي)

والذي نوه العلماء بفوائده الجليلة باعتباره من اعظم النعم التي أغدقها العلم على المرضى في أي زمن من الأزمان — قد انقلب غولاً يغتال بني الانسان

ثم أخذت الحوادث المروعة تترى في الولايات المتحدة حيث بدأت بقضية رفعها في شهر مارس من السنة نفسها الأنسة (مارجريت كارلو) من أهالي أورانج الشرقية في ولاية جرسى الجديدة لما

دفعت من المرض ، على شركة الراديوم ، مطالبة إياها بمبلغ ١٥٠٠٠ جنيه تعويضاً عما أصابها فاسترعت القضية اهتمام البعض ولم يحفل بها معظم الناس حتى تبينت أهميتها في شهر يونيه التالي على أثر وفاة الدكتور (إدوارد هـ . لمان) رئيس كيماوي تلك الشركة نفسها وأحد كبار ثقات أمريكا في استخدام الراديوم وقد عزيت وفاته إلى أنيميا خبيثة

وما لبث أن لحقه بعد أيام قلائل المرحوم الدكتور (س . ا . فون سوشوكي) الخبير الجليل باستعمال الراديوم ، وكان قد تولى وكالة الشركة ردحاً من الزمن حيث اخترع الدهان المنير ، إذ توفي في نوفمبر الماضي ضحية الاستهداف للوادر المشعة . وكان قد سبق فنشر إعلاناً ينصح به لجميع المشتغلين بتلك المواد بعرض أنفسهم بلا توان للفحص الطبي المدقق

ويظهر أن نصيحته قد عادت بالوبال على الشركة وجاءت مناقضة لما كان يتحراه من الارشاد الصادق فبهت فئة من المصابات بتلك الاشعة في أواخر سنة ١٩٢٥ إذ رفعت دعاوى كثيرة على الشركة من النساء اللواتي كن يخدمنها ، طلباً لتعويضهن عما أصابهن من المضار الصحية التي أورثنهن أمراضاً خفية . وعند ذلك سقط في أيدي الاطباء فلم يدروا علاجاً ناجماً لتلك الأدوية التي كانوا مختلفون في تشخيصها اختلافهم في سعة الاطلاع . وحينئذ زعم بعضهم أنها نتيجة « فقر الدم » ورأى آخرون أنها ذبحة أو داء روماتيزمي أو علة في الاسنان . وانفق وقتئذ أن توفيت بعض تلك النسوة قبل صدور الأحكام في قضاياهن . ولم يفتن أحد إلى الاسباب الحقيقية لموتهن إلا بعد انقضاء ثلاث سنين

يبد أنه في أوائل السنة الماضية قد تجلت الحقائق باسعة إذ أقامت في آن واحد الشابات الخمس النيوجرسيات القضايا على شركة الراديوم يطالبن بها بأن تدفع لكل منهن خمسين ألفاً من الجنيهات تعويضاً

عما انتابهن من تأثير الأشعة القتال وكانت أولئك المدعيات بالحقوق المدنى وهن (أولا) الآنسة جريس فراير الأورانية و (ثانياً) السيدة إدما هو سمان من مدينة هيلسيد و (ثالثاً) الآنسة كاترين شوب النيواركية و (رابعاً) السيدة الينا لاريس و (خامساً) السيدة كينتا ماكدونالد - وهاتان الأخيرتان شقيقتان من أورانج - وكن كلهن قد أضنتهن الأوصاب المدنفه وعلمن من أطبائهن أن نصيبهن من الابلال ضئيل وقد اهتم الجمهور بقضاياهن أيما اهتمام واشتد عطفه عليهن كما حفلت جماعة الأطباء بالدعاوى الآنفه الذكر ولا سيما حين وقفوا على حقيقة ما وقع للسيدة هوسمان . وتفصيله : - أن هذه الزوجة كانت تعيش مع قريبها وهو سباك « عامل تركيب الادوت الصحية » في غبطة ، فرضت مرضاً شديداً فاستشارت الاطباء فقالوا لها إن صحتها سوف تتحسن بالعناية الطبية وتغير الغذاء ولكن حدث لها ألم يكن في الحسبان ، ذلك أنها نهضت من فراشها ذات ليلة لتناول دواءها فوقع نظرها (عن غير قصد) على المرأة فصرخت صراخاً يقطع نياط القلب ثم اغمى عليها . ولما استعادت رشدها قصت على زوجها ما أصابها ، فقالت : إنها رأت خيال جسمها في المرأة ينبعث منه ضوء متالق رهيب ينير دجى غرفها ، وإن وجهها وشعرها كانا يشرقان كذلك إشراقاً غريباً

فكانت تلك الحادثة باعثاً للأطباء على زيادة العناية في بحث المسألة ، ولم يسع أحدهم وهو الدكتور النطاسى (ه . س . مارتلند) رئيس الاطباء الشرعيين في مقاطعة اسكس بولاية نيوجرسي الا طلب اخراج جثث بعض النسوة « اللواتى كن مستخدمات لدى شركة الراديووم » من قبورها كي يفحصها ، فأجاب ولاية الامور طلبه . ولما عرضت الرفات كلها للبحث وكان بينها جثة شقيقة الاختين « السيدة لاريس ، والسيدة ماكدونالد » اخذت

عظام القدم ووضعت على ألوح حساس في حجرة مظلمة حيث تركت وشانها عدة ايام ، ثم كشف عنها فاذا بها « العظام » قد صورت نفسها تصويراً فوتوغرافياً (كذا) فاهتدى الاطباء أخيراً بهذه الحادثة الى حل اللغز الطبى الذى استعصى عليهم حله ، وحينئذ عرضوا سائر عظام الجثث للفحص فتبين لهم ان جميع الهيكل العظمى لكل جثة منها محتو على ١٠ ميكروغرامات من المادة المشعة « ويمكن للقارىء إدراك هذا المقدار الضعيف ، اذا علم ان كل مليون من الميكروغرامات يساوى غراماً واحداً . وان كل ٤٥ غرامات تساوى رطلاً واحداً ، فكان ذلك الجزء الدقيق من المادة المشعة الدفينة في عظام قدم واحدة كافياً لتوليد أشعة ذات قوة للانطباع فى المحلول الفوتوغرافى الحساس

وبينما كانت الفضايا المرفوعة من المصابات للبطالة بالتعويض المدنى منظورة أمام المحاكم كان الاطباء من جهة أخرى مجرين فى استقراء الاحوال الصحية لأولئك الشابات الخمس . فاتضح من البحث الطبى انهن يمتن مونا بطيئاً من النخر الراديوومى وانهن سيقضين بعد سنة واحدة

وبفضل نتائج تلك المباحث ظهر للباحثين ترجيح صدور الاحكام لمصلحة المدعيات بجواز اخراج جثث الموتى من رفاقهن وفحصها تأييداً لدعواهن . وعندئذ تطوع المستر وليم كلارك قاضى محكمة الاتحاد المركزى فى نيويورك للوساطة بين الوكلاء الشرعيين للشركة وبين وكلاء قضايا الشابات الخمس . فتيسر له الحكم خارج دائرة المحكمة على الشركة ، اذا وعز إليها فى شهر يونيه الماضى فكتبت لكل واحدة من المدعيات صكاً بألفى جنيه وتعهداً لكل منهن بمبلغ ١٢٠ جنبها معاشاً سنوياً مدى الحياة . سم الزام الشركة بدفع أتعاب المحاماة واجور الاطباء فى الماضى والحال والاستقبال وتعيين لجنة من الاطباء لتتولى علاج المدعيات

وألفت اللجنة (أولاً) من الدكتور جيمس ايونج استاذ علم الامراض فى مدرسة كورنل الكلية للطب ومدير مباحث السرطان وعلم الامراض فى المستشفى التذكارى بمدينة نيويورك و « ثانياً » الدكتور لويد ف . كرافر مساعد مدير المباحث السرطانية والطب الشرعى فى المستشفى التذكارى و « ثالثاً » الدكتور ل . ب . برومهار استاذ علم الامراض فى مدرسة بنسلفانيا الجامعة للطب بمدينة فيلادلفيا

والدكتور ايونج هو نفسه الذى يباشر معالجة الشابتين المشار إليهما علاجاً جاسرياً حديثاً بمساعدة الدكتور كرافر . ويعتقد الدكتور ايونج أن تينك الشابتين « الآنسة فراير والسيدة هو سمان » أخف الشابات الخمس تسميحاً بالراديووم

ويتساءل المطلعون على بواطن الامر أتعيش هؤلاء الصبايا الخمس أم يمتن ؟ وازاء هذا التساؤل يظل الطبيبان السابقان الذكر ملازمين الصمت فلم يعربا عن رأيهما ولكن تصرفاتهما تتم جلياً على انهما لم يقطعا الامل من شفاء تينك المريضتين .

كتاب كروشن

هل تعرف كل شىء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى فى البلاد الحارة هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الجيوب والبثور فى الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم فى كتاب كروشن الذى طبع أخيراً فى مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية فى ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً حالاً

طيران أول طيار مصرى الى مصر

محمد صدقى افندى وقد استعين ايضا بمستحضرات شـل



صورة الطائرة التى جاء عليها الطيار المجازف محمد افندى صدقى وماركتها «كلم سلمسن»

المستر بليريو	سنة ١٩٠٩	فى : اول طيران لاجتياز بحر المانش
الكوك وبراون	سنة ١٩١٩	اول طيران لعبور المحيط الاطلسى
المستر هنكلر	سنة ١٩٢٧	اول طيران لطيار بمفرده من انجلترا الى استراليا
المستر بريمن	سنة ١٩٢٨	اول طيران لاجتياز المحيط الاطلسى من الشرق الى الغرب
اللادى بيلى	سنة ١٩٢٨	اول طيران لطيار بمفرده حول القارة الافريقية

وفى سنة ١٩٢٩ قد استعمل مستحضرات «شـل» كل من الفائزين فى اهم خمسة سباقات للاتومبيلات التى كان مركزها : لمانس . جزيرة مان . الجائزة الكبرى الارلندية اولستر العمومية . بروكلندز . كذلك طيران اول طيار مصرى الى مصر قد تم بواسطة :
زيوت وبنزين «شـل»

أول حديث لأول طيار مصرى

الطيار المقدم صدقي يصف «لمصر الحديثة» كيف صار طياراً، وماذا ينوى أن يفعله، أول من شجعه على الطيران، ذكرياته عن ألمانيا، أخطار رحلته، آماله في المستقبل



عاد الطيار المصرى محمد افندى صدقى إلى بلاده، سالماً معافى، بعد أن قطع مرحلة من أشق المراحل الجوية ومن أكثرها حيرة واضطراباً، فقابلته الأمة المصرية بما يصح أن يسمى «تقديساً» وضربت حوله نطاقاً من «الحب» الذى يعبر عن أرقى الدوافع والاحساسات، ونظر الشبان فوجدوا شاباً يرفع رأس مصر، لا من طريق «البولوتيكاء» التى تحتاج الى جعبة من الألفاظ والعبارات، ولكن من طريق العمل الرهيب الذى يتكلم عن نفسه في سكون سكون جليل وصمت أبلغ من البيان اللفظي وه التبيين، وليس يعنيننا أو يعنى القراء أن نتحدث عن ظواهر التقديس التى قوبل بها الطيار صدقى من طبقات شعبه الوثاب، فذلك معروف من الجميع. لأن الجميع، اشتروا

الطيار المصرى محمد صدقى افندى

فيه وأقاموه، وإنما يعنيننا أن يعلم القراء ماذا يقوله هذا الشاب المخاطر بعد أن نجحت مخاطرته، وسلت بفضل الله من العواطف والأنواء، وماهى هذه اللذة التى يشعر بها؟! وهل هو مطمئن الى مستقبله وبلادنا كما تعلم ليست بلاد الطيران؟ أو هى بلاد الطيران ولكن هناك من العقبات ما يعوق الهمم الفتيه ويشبط العزائم النشطة!!!



الطيار صدقي محمولا على اعناق الجماهير أثناء ذهابه الى سراى عابدين

وقد قصد اليه احد محررى هذه المجلة في دار الدكتور توفيق أحمد، في مصر الجديدة، وهي الدار التي نزل بها هو ووالده يستقبلا فيها المهنئين والأضياف، لأن صاحب الدار متزوج من أخته، فتكرم بالافضاء بالبيانات التالية اليه :

اول من شجعني

في أخريات أيام سنة ١٩٢٦ كنت أكاشف والدي في رغبي، وكنت ألح عليه في أن يسمح لي بأن أسافر الى الخارج لتعلم فن الطيران، هذا الفن الذي حبه الى قلبي حرمان بلادي منه، وكان والدي يقدر الصعوبات التي سألاقيها، والصعاب التي

كانت تنتظرني، فينصح لي بأن أترث قليلا حتى أنضج، أو بعبارة أدق وأوضح كان يطلب الي أن أقدر معه تلك العقبات والصعاب، ولكنني وجدت نفسي أمام « حب » والحب في ألفاظه ومعانيه يسلب الإنسان شعوره ويملك حواسه، ولو شئتم أن أكون دقيقا في تعبيرى لقلت لكم ان هذا « الحب » كرهني في « الوظيفة » وجعلني لا أدخل « بنك مصر » الا مجبرا، وحبب الي الرحيل راجلا الى حيث تقضى المقادير، أو الى بلاد يوجد فيها « حبيبي » .. فن الطيران !!

ولما زاد الحاحي علي والدي ولم يكن بد من الرحيل شجعني وكان أول من دفع لي

تقديم استقالتي، فقدمتها وأعددت العدة وسافرت الى ألمانيا .. الى هذه البلاد التي ترك أهلوها في نفسي أبلغ الأثر وطيب الأحذوثة، بما فطروا عليه من كرم الطبع وإكرام « الغريب » وجمال الخلق، ثم انضمت الى نادي الطيران، وانكسبت علي الدرس من ناحية العلم وناحية العمل في شوق ولهف، حتى انقضى عام ١٩٢٧ قعدت في مصر لأتمتع برؤيا والدي الذي اشتد حنينه الي .

وفي ١٣ يولييه من سنة ١٩٢٨ رجعت الى ألمانيا، لأتمم دروسي، ولأحقق الأمانة التي أصبو اليها، وفعلا قدر الله فظفرت بما أشتهي، وركبت طيارتي وحلقت بها في

أجواء أوروبا وفوق بلاد قد يصفنا بعض
أهلها بأننا غير أهل للحياة لأننا كسالى
متقاعدون !!!

ما أذكره أثناء الدراسة

لعل أول ما كان يشجعني على المضي
في طريقى هذا الشعور الذى قوبلت به فى
ألمانيا ، وفى نادى الطيران بنوع خاص ،
إذ أتى لأغالى إذا قلت لك : إن هذا الشعور
هو الذى يجب أن يكرم ، لأنه هو الذى
دفعنى الى العمل المتواصل ، وسر ذلك
بسيط ، لأنك قد تعلم أن المصريين على
الأطلاق ينظر اليهم فى أوروبا نظرة قد
تقبض النفس لها ، فى بادىء الأمر لأنهم
وحوش أو زوج أو برابرة ، ولكن لأن
« الفجائيات » التى تصادهم تجعلهم شبه
مذهولين ، ويمكنك أن تتصور معى تأثير
حالة الانتقال من بلادهم حرجى على الآراء
الشخصية الى بلاد يباح فيها كل شئ . الا
ما كان خارجا على النظام والقانون ،
لاشك أن شعور « الغربة » يخالجه فيجعله
يحس أنه قد انتقل الى حالة لا تسمح له
برفع قامته إلا فى حدود وقيود

ولكن قد لا يطول المدى الا ويزول
هذا الشعور شيئا فشيئا حتى يصبح كأن
لا شئ وسرعان ما يندمج المصرى فى « الاسرة »
الأوربية ويتمتع بالآخوة والرعاية وما
وراءهما من مزايا قد لا يستهان بها على رأى
بعض السياسيين !!!

وأجمل ما أحمله من الذكرى أثناء
دراستى هذه المعاونة الصادقة التى لقيتها من
إخوان فى نادى الطيران الألمانى .. وأعلى
أوفق يوما ما الى العودة اليهم حتى أريهم
كيف يقدر المصرى حسن الرعاية والجميل ..

ما فى مجازفى من خطورة

« نعم قدرت ما فى هذه المجازفة من
خطورة ، وخاصة فى فصل كهذا : تكثر
فيه العواصف وتشتد الرياح ، ولكنى أعمل

بقول القاتل : من طلب العلا سهر الليالى :
هذا الى ما علق بذهنى من أيام دراستى فى
مدرسة الناصرية ، إذ أن معلم اللغة العربية
كان يقول لنا دائما فى معرض التشجيع :

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى
فما انقادت الآمال الا لصابر

ولأجل هذا قد جازفت بطيارتى
الصغيرة والحمد لله قد نجحت بمجازفى .
ولكن ينبغى أن أقدر بمزيد الشاء هذه
اليد البيضاء التى أسداها الى نادى الطيران
الدولى ، إذ أنه أوصى الدول بأن تقدم الى
ما احتاج اليه من المعلومات والتسهيلات
وأن تساعدني على معرفة الحالة الجوية فى
بلادها وأن تأمر مطاراتها بمساعدتى كلما
دعت الضرورة .

وبما بحسن ذكره أن فرقة الطيران فى
مالطه قدمت الى مساعدات قيمة فى أخرج
الاقوات ، إذ نزلت بها وكانت هناك
عاصفة شديدة ظهر أثرها فى الاسكندرية
فى يومى ١٢ و ١٣ يناير الحالى

فلها منى على هذه المساعدة الشاء
والاعجاب

مستقبلى فى مصر كطيار

وهنا ابتسم وقال : أما عن المستقبل
فهو بيد الله ، وما على التاجر الا أن يعرض
بضاعته فى السوق فان استحسناها الجمهور
وأقبل عليها فهذا توفيق من الله وان أعرض
عنها فليس على المرء أن يتم المقاصد

على أن يخيل الى أن وزارة الشعب تود
أن تخطو بمصر فى عالم الطيران خطوات
تشكر عليها وتسجل لها بين صفحات التاريخ
« ويقتنى أن ميجر لونج مستشار
الطيران فى وزارة المواصلات قد لا يمانع
بل ولا يضره أن يكون فى مصر طيارون
يخلقون فى الاجواء بطياراتهم ليرشدوا
العالم أن هناك أمة اسمها الأمة المصرية
وان هذه الأمة من الحضارة بحيث يتسنى
لها أن تقف مع أرقى الدول وأعرقها كتنفاً
الى كتف .

« واسمح لى أن أختتم حديثى معك ؛
إذ أتى متعب وفى حاجة قصوى الى الراحة
ثم لك بعد ذلك ماتشاء »

محل بر نار كرنافال دى فينر

١٦ شارع المناخ القاهرة

لا شك أن هذا المحل يحتوى على أفضل المجموعات المتنوعة الخاصة
بالملابس وأحدثها طرازا وموضة ومع ذلك فهو أرخص المحلات
أسعارا فى مصر باصناف القمصان على القياس الكرافات ، الاشارب
الصدربات ، جاكيتات الجولف ، الجمالات . البيجامات ، الملابس
التحتانية . القفازات ولوازم السفر . الوكيل الوحيد لمعاطف

« سالف »

الوكيل الوحيد لحقائب الدوايب ماركة « هارتمان » الامريكية
المشهورة . وهاتان الماركتان افضل الماركات فى العالم

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

جمال الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع الماضي :
وصل الطيار صدقي الى مصر
ونشطت الحكومة لاقامة ضريح سعد
باشا
وجري حديث بين النحاس باشا
ومراسل المانشستر جارديان
وذكر مشروع المعاهدة في مجلس
العموم الانكليزي
وتكلمت الصحف عن المفاوضات
القادمة

وأطالت الصحف الكلام في موضوع
العرافة الجرمية

وصول الطيار صدقي

اخيرا وصل الطيار محمد صدقي الى مصر
قادماً علي متن طيارته من فينا الى القاهرة .
بعد ان قضى في هذه الرحلة اربعين يوماً
او ما يقرب من شهرين مستهدفاً لاختار
الجو ومتاعب الرياح والضباب . فتلقيه
اخوانه واصدقاؤه من طلاب المدارس
بحفاوة عظيمة سواء في الاسكندرية أو في
عاصمة القطر . وتكرم صاحب الجلالة
الملك بوضع حفلة الاستقبال تحت رعايته .
وأوفد سعادة كبير الياور ان لتهنئة اول طيار
مصري بوصوله سالماً غانماً

ومهما يكن من أمر الزمن الذي قضاه
الطيار المصري في طريقه . ونزوله في محطات
عدة . وتوقفه ها وهناك . ونقله الطائرة
في قطارات سكة الحديد . فهو مشكور على
اي حال وجدير بالاعجاب بعمله الاول من

نوعه في مصر . خصوصاً اذا علمنا انه قبل
اقدامه على رحلته لم يمكن يمكن في الجو
للنمرين اكثر من ساعات معدودة . وان
طيارته التي اشتراها من ماله صغيرة جداً
بالنسبة للطائرات التي تختار البحر الابيض
المنوسط بين مصر وأروبا جيئة وروحة
قالت جريدة « البلاغ » : وصل صدقي ،
فكتب الله له ان يكون أول مصري يهبط
بطيارته ارض الوطن ، بعد ان نظرت اليه
اوربا فرأت فيه مصر تتعش وتقف علي
قدميها ونجاري غيرها من الامم . وليس
موضع الفخر في وصوله انه تعلم الطيران
وطار ، بل في أنه كسر الطوق الحديدي
المضروب على بلاده وجاءها الآن بهزاً
بالذين ضربوه ويقدم لهم وللعالم برهاناً
علي أن امته ذات ارادة وعزيمة ، وان
مصر تستطيع ان تنهض كما ينهض غيرها
وانها اذا نهضت لم تعد تصدها العراقيل

وقالت « الاهرام » : الامة مغتربة
بوصول ابنها وفتاها وبوصوله سالماً . فهلا
يسمح « للاهرام » بأن تعلن اغتيالها
الكبير وقد انقضت السنون وهي تدعو
الى تعلم فن الطيران . وقد عقدت الفصول
تلو الفصول في الدعوة الحارة اليه لتبين
للعاملين والناشئين ان المستقبل لهذا الفن ،
وان مركز مصر لا يماثله في العالم كله
مركز لفن الطيران ، وهي اجدر الامم
والشعوب بان يكون طياروها حلقة
الاتصال بين الشرق والغرب . فالاهرام
تغبط لانها تجد اليوم بوصول الطيار صدقي
جواباً على ندائها او صدى لصوتها وتغبط

ضريح سعد باشا

تقرر ان يبني ضريح المرحوم سعد
زغلول باشا على الطراز الفرعوني . واختار
ولاية الامر رسمين للضريح وضع أولهما
مصطفى فهمي بك وكيل مصلحة المباني . ووضع
الثاني ابراهيم فوزي أفندي مساعد مدير
الاعمال في المصلحة المذكورة . وكلف
كلاهما وضع تصميم واحد
ويميل كثيرون الى تنفيذ المشروع
حسب الرسم الذي وضعه المهندس فوزي
أفندي . وجعل واجهته علي شكل مدرجات
هرمية ووضع تماثيل يمثلان ابا الهول
امام مدخله

وسيكون القبر على شكل فرعونى منخفض عن أرض الردهة بنحو أربع درجات ، يشبه قبر نابليون ، ينزل إليه الزائرون من أربع جهات ويحاط بأربعة أعمدة . وينقش على جدران الردهة من الداخل رموز تمثل أعمال الفقيد في حياته واعتزنت « جريدة السياسة » على بناء القبر بالطراز الفرعونى فقالت : ما نظن سعدا المسلم الذى قضى زهرة شبابه يدرس علوم الدين الحنيف كان يرضى ان يقام له ضريح فرعونى على طراز وثنى ، بينما تنص الشريعة السمحة الغراء على أن ضريح المسلم يجب ان يسوى بالأرض ولا يرتفع عليها فى رأى ، وإلا بمقدار ما يدل عليه فى رأى آخر . ثم ما نظن سعدا كان يرضى ان تبذل أموال الدولة فى إقامة عمارة ضخمة لافائدة للجمهور منها أكثر من ضخامتها الا أن يكون هذا الجمهور وثنياً يرى فى العمارة الفرعونية رمزاً للالهة القديمة الى ان قالت : لكم اذن ان تختاروا واحداً من هذه الاقتراحات الثلاثة : فاما ضريح فرعونى كالذى تربدون تشييده أو أكبر منه على ان يكون المال الذى ينفق فى تشييده من اكتاب عام . او ان يكون تخليد ذكرى سعد على طريقة اسلامية باقامة عمل ذى منفعة عامة يطلق عليه اسمه . او ان يقام على طراز فرعونى او غير فرعونى « بانثيون » لعظماء مصر جميعاً حتى الذين ماتوا منهم فى العصر الاخير

حديث للنحاس باشا

حدث صاحب الدولة النحاس باشا المستر رنسون مندوب جريدة المانشستر جارديان فى القاهرة ، فقال انه عظيم التفاؤل بنتيجة المفاوضات وان الاحوال على خير مايرام لمصر وانكأترا ، ولا يرى اية فائدة فى تأخير المفاوضات . والمبادرة فى المفاوضات خير من التمثل فيها قال المكاتب : اما فيما يتعلق بالخطة الحقيقية التى ستتبع فى المفاوضات ، فقد

استخلصت انه لم يقرر شئ حتى الآن . ولكن رئيس الوزراء يرى ان هذا قليل الاهمية جداً ازاء الروح التى ستسود المفاوضات التى لا يشوبها شئ من الخلاف . اما مسألة تفاصيل الاسلوب فهذه يمكن تسويتها حالما يتمالك النحاس باشا صحته ويتباحث فيها مع زملائه

وقد تركت مقابلتى للنحاس باشا اعتقاداً راسخاً فى نفسى بانه من اشد الرجال استقامة واسلمهم نية وانه راغب كل الرغبة فى اجتناب الاخطاء وكبير الامل بان تكرر يده هى اليد التى تتم مابداً به سلفه العظيم سعد زغلول باشا من العمل لخير مصر

المعاهدة فى مجلس العموم

سأل السكابتن كروكشانك ، فى مجلس العموم الانكليزي ، وزير الخارجية — هل يدلى ببيان جديد عن الموقف الحاضر بشأن مقترحات المعاهدة مع مصر

فاجاب الدكتور دالون : نعم ياسيدى فان خطبة العرش التى ألقىت عند افتتاح البرلمان المصرى فى ١١ يناير الجارى قد تضمنت اشارة ودية لمشروع المعاهدة . ويقول المندوب السامى ان اعضاء المجلس (البرلمان المصرى) والجمهور عامة قابلوها بالارتياح . وقد اشتغل البرلمان المصرى منذ افتتاحه باجراءات داخلية . ومادامت هذه الاجراءات ، التى لا مفر منها ، تشغله . فان الحكومة المصرية الجديدة لم يكن فى مقدورها بطبيعة الحال ان تعرض عليه مشروع المعاهدة

وقالت جريدة « البلاغ » تعليقا على هذا البيان : وسنرى بعد أيام قليلة كيف تبدو عناية الحكومة الشعبية بالمقترحات البريطانية فى مظهرها العملى ، وكيف يبدو كذلك حرص الامة ممثلة فى برلمانها على ان يستمر الصفاء الذى ساد الجو السياسى بين بريطانيا ومصر . فكم ان المقترحات البريطانية قد املتها روح المودة والوفاق ، سيكون درسها من جانب مصر بروح

المودة والوفاق . وستجرى المفاوضات بين الحكومتين بروح لمودة والوفاق . وستنتهى ان شاء الله هذه المفاوضات الى عقد المعاهدة التى تستقر بها العلاقات بين البلدين على قاعدة المودة والوفاق

متى تبدأ المفاوضات

قال مندوب جريدة المانشستر جارديان فى مصر : ان النبأ القائل ان المفاوضات قد ابتدأت بين زعماء الوفد ودار المندوب السامى غير صحيح . وربما كانت اذاعة هذا الخبر من قبيل الاسئلة التى تلقى فى انكلترا عن مصر فى البرلمان ويقصد منها هز كوع الحكومة

وقالت جريدة « الجرنال دى كير » ان الوفد الذى يسيطر على البرلمان سيجتنب مباحثة سابقة للاوان يمكن ان تستغل سرّاً لما آرب سيئة . وربما يطلب من البرلمان الذى يمثل الامة ان يخول الوزارة سلطة المفاوضات فى المعاهدة وعقدتها . وعند ما يتم الاتفاق عليها تعرض على البرلمان لايفائها من البحث والمناقشة

وقال مكاتب « السياسة » فى لندن : علمت من بعض المصادر ان الحكومة البريطانية لا ترى من الضرورى الآن ان تجرى محادثات بينها وبين الحكومة المصرية . لان رئيس الوزارة ووزير الخارجية منهمكان فى اعمال المؤتمر البحرى . ولأن مشروع المعاهدة المصرية ليس فى حاجة الى مباحثات هامة حول المسائل المختلفة . وهذا هو السبب الذى يجعل من المحتمل ان تجرى المحادثات الآن فى القاهرة لا فى لندن

وقالت جريدة « الاتحاد » فى فصل افتتاحي : والذى نراه ان المحادثات التمهيدية تدور ، ولكن فى طى الخفاء ، شأن كل محادثات تمهيدية لأنها عرضة للتحويل والتعديل . ودليلنا على ذلك كثرة اجتماع الوزراء بدولة رئيسهم سواء أكان فى منزل

دولته أم في رئاسة مجلس الوزراء... وفي الحقيقة ان الوقت والظروف يستحثان الوزراء الى توجيه كل عنايتهم ومجهودهم الى بحث هذه المقترحات التي مضى عليها من يوم أعلنت الى وقتنا هذا أكثر من خمسة شهور، والبرلمان الانكليزي في انتظار ما تبته مصر فيها، وحكومة العمال مأخوذة من المحافظين باللوم والتعنيف من كل جانب. فهذا وذاك يستحث وزراءنا الى الانصراف بكليتهم الى بحث المقترحات والافضاء الى البرلمان بما وصلوا اليه من نتيجة في المحادثات حولها حتي تأخذ طريقها الى العناية المقدرة لها

وتطلب الاهرام، العجلة وأن تكون المفاوضات في لندن لأهم اذا جرت في مصر كانت غير أمينة العاقبة وغير سريعة كما تطلب المصلحة وتمضى

حوالى التعريفية الجركية

كلما دنا موعد تنفيذ التعريفية الجركية الجديدة، ازداد اهتمام الجمهور عامة والتجار وغرف التجارة خاصة بأمرها. وقد أدلى غير واحد من كبار التجار والماليين برأيه في هذا الموضوع الخطير. وهكذا فعلت غرف التجارة المختلفة من وطنية وأجنبية وكان آخر ما نشر تقرير دقيق لغرفة التجارة الانكليزية في مصر تناول المسألة من كل وجوهها بدقة وعناية وخبرة

ونشرت جريدة «الفينشال تيمس» الانكليزية تلغرافاً لمكاتبها في العاصمة قال فيه: انه فضلاً عن العقبات الاقتصادية، فان هناك مسائل سياسية أخذت تبرز الى الامام ومن شأنها عرقلة تنفيذ التعريفية الجديدة. وهي أولاً الامتيازات الاجنبية وثانياً الاتفاق الجركي الحالى بين مصر والسودان. وستنشأ منازعات لا يقتصر تأثيرها على الاسواق المحلية بل يتناول العلاقات بين مصر وبلدان أخرى. وسيضر تأخير تنفيذ التعريفية ضرراً بليغاً الاسواق

المحلية حتى ولولم يحصل تأخير. فانه مادامت الحال كما هي، فان التجارة ستصيبها سلسلة صدمات شديدة تؤثر في إيرادات الحكومة وفي الحالة الاقتصادية لمدة من الزمن

وقالت جريدة «السياسة»: على ان الذي نرجوه هو أن تنشط الحكومة الى تنفيذ التعريفية الجديدة مهما كانت الظروف والاحوال. وأكبر أملنا أن نراها تعرضها على البرلمان في أقرب فرصة لكي يتسرع له بحثها في شيء من الأناة، ولكي يمكن تنفيذها ابتداء من ١٧ فبراير القادم على أثر انتهاء المعاهدات الجركية القديمة. وفي وسع الحكومة أن تسترشد بما تلقت من الملاحظات القيمة لتجرى في اللائحة الجديدة ما تستطيع من تحويل وتعديل قبل أن تقدمها الى البرلمان اما أرجه النقص التي يجب أن تستدرك بعد ذلك فالتجربة خير وسيلة الى التدليل

عليها. ومن المحقق ان الحكومة المصرية ستراقب تنفيذ اللائحة الجديدة بدقة وعناية فتجرى فيها من الاصلاح والتهديب كل ماتملى التجربة بأجرائه ولتتجه بها تدريجياً الى خير ما يمكن من درجات الكمال

وقالت «المقطم»: اما نحن فالذي ما برحنا نلفت اليه نظر الحكومة هو ما ستحدثه التعريفية الجديدة من زيادة تكريفي نفقات المعيشة وما يسببها من الفقر ومتوسط الحال من جراء ذلك. وما سيقع بحكم الضرورة من التقليل الاقتصادي في الاجور وغيرها وهو ما لم نكد نخلص من عواقبه بعد الذي جاءت به الحرب العظمى من هذا القيل. وستكون الحكومة في مقدرة من يعانى عواقب هذا الغلاء بما يطالب به موظفوها ومستخدموها من تعديل رواتبهم تعديلاً ينطبق على الحالة الجديدة التي نشأت بفعلها

التزيت الصحيح لسيارتك

نشرت شركة فاكوم اويل عدة كتب ولوائح عن تزيت سيارات مختلفة، وذلك لمصلحة اصحاب السيارات، وهذه النشرات ترسل مجاناً الى كل من يطلبها



ف.ا.ك.ا.و.ا.يل

اقطع هذا للكوبون وأعده الى شركة فاكوم اويل

شركة فاكوم اويل - شارع نوبار باشا - القاهرة

المرجو ان ترسلوا الى النشرة المشار اليها بعلامة X

تزيت سيارات بويلك	التزيت الصحيح للسيارات
تزيت سيارة شفروليه (٤ سلندرات)	التزيت الصحيح للهوتوسيكل
تزيت سيارة شفروليه (٦ سلندرات)	التزيت الصحيح للمحركات الزراعية
تزيت سيارة فيات (طرز ٥٢٠ و ٥٢١)	تزيت سيارة فورد الجديدة طرز "A"

الاسم

العنوان

ماركة السيارة

البرلمان المصري في اسبوع

النواب الصحفيون - الطعون الانتخابية - رؤساء اللجان وكتابتها - البرلمان
مدة التعطيل - البطل على جناح السرعة - صحة انتخاب المطعون في انتخابهم

الدولة اللهم الا ذلك النذر اليسير الذي تقدمه
لجنة الطعون فلا يستغرق مناقشته وتقريره
الوقت قصيراً ينفرط بعده عقد الاجتماع
لكي لا يعود الى الالتئام ، الا بعد عدة أيام
النواب الصحفيون

وكانت جلسة الاثنين والعشرين من
الشهر الحاضر معدة لمناقشة القواعد العامة
التي وضعتها تلك
اللجنة كبدأ سير
عليه فيما لديها من
الطعون الانتخابية
وقد نشط لها كثير
من الاعضاء
المحامين بعض
الشباط وجد في
جانبيهم فريق
الزملاء الصحفيين
من النواب
يلقون دلوهم في
الدلاء ويجولون
بحولهم وطولهم
في حابة الآراء .
دخل الاستاذ
حافظ بك عوض
يتهدى في مشيته



الاستاذ احمد بك حافظ عوض

الطعون الانتخابية

وقد لوحظ
ان غالبية المطعون
في انتخابهم قد
تجمعوا في صعيد
واحد فانت ترى
الى جانب البدر اوي
باشا جاد الرباب
باشا والسيد قرشي
بك ، وتشهد احمد
بك معبد بين
مصطفى باشا خليفة
وابراهيم بك
عبد العال ، في



الاستاذ عبد القادر بك حمزه

حال وأي حال ، وعلى الله هدم السر
وراحة البال
وانبرى الاعضاء في مناقشة تشريع
اللجنة فكان الجدل رائعا والبحث مفيدا
لولا انه طال ، فأورث بعض الملل . وهنا
نريد الاشارة الى أمرين أولهما رجاء الى
متغاضياً عن كقولته لكي لا نقول
عن شيخوخته فتكذبنا الظواهر الخاضعة
ورب ضارة نافعة . وتلاه الاستاذ توفيق
دياب بهرجل ويهرول في مظهر قوة
ونشطة فتوة ، وتبعهما الاستاذ عبد القادر
حمزة في تؤدة وريث ثم اشرايت

لاتزال جلسات البرلمان في شبه جمود
وركود ولا زال شيء من السبات يخيم على
قاعة الشيوخ وتحت قبة النواب يأنثر بثقله
الاعضاء والنظارة سواء . فانت ترى هؤلاء
وهؤلاء يدخلون الى المقاعد أو الى الشرفات
في تناقل وتكاسل مشى المقيد في الرحل
الى البلد المروع بالجذب والمحل . وقد ندر
حضور الوزراء فهم لا يزيدون في كل
جاسة وقد ينقصون عن عدد اصابع اليد
الواحدة ولا يلبثون أن يتسللوا واحداً في
أثر آخر قبل أن يطمن بهم المجلس أو كما
يقول العامة قبل أن تدفأ امكانهم . ذلك
على ما نظن لأن اللجان لم تقدم الى اليوم
من أعمالها ما يغذى المجلس بمختلف شئون



الاستاذ محمد توفيق دياب

النواب والمحامين ألا يعودوا كادوار الانعقاد السابقة فيتخذوا من كثرة الجدل لمناسبة وغير مناسبة للاعلان عن مقدرتهم في الخطابة وكفايتهم من العلم فذلك مالا ينكره عليهم أحد وما لسنا في حاجة اليه الا عند الضرورة 'قصوى حتى لا يضيع على المجلس وقتاً أولى به أن يصرف في تنجيز ماتراكم من مهام البلاد، والثاني أن يفضوا ما أجمعوا عليه سابقا من التآمر على مقاطعة زميلهم الاستاذ حسن بك صبرى والتشويش عليه كلما هم بالكلام بحق وبغير حق وهو في العادة لا يتصدى للامر الا بعد أن يكون قد قتله بحثاً وتديقاً ومن المصلحة العامة أن تستفيد الهيئة من نتيجة هذا الدرس وان تعلن فيه نظرها بغية الوصول الى الحق لا بمجرد الرغبة في تعطيل مزايا الاشخاص البارزين. ونحن نعتقد في هذه المرة ان شيئاً من ذلك لم يكن الدافع لحضرات النواب المحامين على مقاطعة زميلهم ولكنهم

رؤساء اللجان وكتابها

وأرادوا — وكثير منهم مطعون في انتخابه — ألا يتركوه يسترسل في تقرير آراء قد لا تتفق وما يرجون من رفض الطعون وتقرير صحة الانتخاب.

وكانت جلسة الاربعاء، فقلبت في أولها أسماء حضرات الذين انتخبوا رؤساء وسكرتيرين للجان المجلس. وكان اختياراً موفقاً في الغالب جعل للمحامين لجنة الحقانية وللهندسين لجنة المواصلات أو الاشغال العمومية ولكل منهم ما أتقنه من عمل أو ما حذقه من فن. ونحن اذا أسفنا أن يختار النائبان المحترمان صالح بك حرب وعبد الرحمن بك عزام للجنة الحرية لما لهما في محاربة التليان أو مناصرة الالمان من سابقة لا يفتآن يطنبان في النحدث عنها فاننا لا نستطيع ان نفهم معنى لترؤس الاستاذ محمد بك يوسف لجنة الداخلية وهو فيما نعتقد لا يدري ما اذا كانت الاعمال الادارية توكل أو تشرب ولم يكن من قبل في لوظائف الحكومية « لا ضابط ولا نفر، حتى ولا شيخ غفر، ولعل في ذلك حكمة لا يدركها الا قليل.

البرلمان مدة التعطيل

وجاء دور الاقتراحات فبدأها الاستاذ راغب اسكندر بسحب اقتراحه عن ضرورة تسجيل محضري جلسات البرلمان أيام تعطيله بدار الشريعي أولاً وبتدار البلاغ ثانياً فانقذ المجلس من أن يسجل على نفسه مثل هذا

التناقض الفظيع الذي يوقعه فيه الاقرار ببطلان الحل الغابر والاعتراف بمشروعية الانعقاد الحاضر وتبعه الاستاذ وديع صليب مقترحاً على وزارة الاوقاف وجوب المبادرة لتعمير المساجد المتخربة في أنحاء القطر. ولسنا نجد كما زعم المكابرون غضاضة في أن يعني المصري القبطي بشئون أخيه المسلم المصري وقد عني من قبل علماء الاعجام، بجمع شتات لغة العرب وتحقيق علوم الاسلام. وهل كان عجيباً أن يقوم بعد آخرى بك عبد النور كما اذاعوا وان عدا فيطلب الى معالي وزير الاوقاف تحسين حالة الأئمة والخطباء ورفع مرتبات خدمة المساجد! اللهم لا! فان فعل الخير على الكل لزام، ويسعد الله أقواماً بأقدام.

البطل على جناح السرعة

وما دمنا في سيرة النائب المحترم فخري بك عبد النور فان من حقه علينا أن نلاحظ عليه غرامه اذا هو قام لابتداء اقتراح في «دربة» المطالب تأخذ بعضها برقاب بعض ويسد واحدها على الآخر أبواب النفاذ الناجز الذي ينشده. فقد اقترح مثلاً بالأمس أن تتخذ الحكومة الوسيلة لحماية



صاحب العزة عبد الحكيم بك عسكر

كيف ان مليوننا من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتها
فتظهر دائما في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية
ونافعة جدا ، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة
اخصائي الجمال ضرورة للمحافظة على نضارة شباب بشرتك ولاعطاءها الغذاء
اللازم للصحة والجمال . لا تظني أن كريم توكالون كسائر الكريمات التي
لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصا لتغذية الجلد

علبة جمال صغيره مجانا : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة
باكتات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تبقى البودرة على الجلد ، وايضا
على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذي للجلد ، وهذه العلبة ترسل مجانا لمن
يطلبها مع إيضاح عنوانه وارسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

النحو ا.ج.م. م. بيبس - ٣ شارع الشيخ ابو الباع القاهرة

احتكار الدخان في تركيا

شركة الريجي في تركيا

ألد السجاير في العالم هي السجاير التركية الاصلية المصنوعة في تركيا
في معامل الحكومة ونحت مراقبتها التامة

محصول البصل المصري الذي يحل بعد شهر
من الضريبة الجائرة التي قررت عليها الحكومة
الامريكية فطلب أن يقرر المجلس بسرعة
احالة الاقتراح على لجنة الخارجية لتتطر
فيه هي الأخرى بسرعة ثم لتعيده الى المجلس
بسرعة أيضاً فيخابر هو بدوره وزارة
الخارجية بسرعة كذلك لتأخذ هي من
طريقها بمثل هذه السرعة في اقناع الحكومة
الامريكية حتى تضطرها أن ترجع من
جانبا وبغاية السرعة عن فرض هذه
الضريبة ، كل هذا في أقل من مسافة الشهر
الباقى انضوج محصول العشرة أو العشرين
فدانا التي زرعا النائب المحترم غري بك
عبد النور بصلا في مزارعه الواسعة بالصعيد.
لا يقدر على القدرة الا الله ! فهلا كان أقرب
الى العقل وادعى الى العناية بالامر أن
يطالب النائب المحترم الى الحكومة أن تعير
هذا الامر عنايتها وان تأخذ له اهبتها وتبذل
في سبيل الوصول اليه ما لديها من جهد
ودأب بالاساليب التي تراها وفي الوقت
الذي تختاره فاذا هو لم تصل فائدته الى الموسم
الحاضر أدركت المحصول القابل . واذا
أردت أن تطاع فاطلب ما يستطيع باصديقي
العزیز .

صححة انتخاب المطعون في انتخابهم

وختمت الجلسة بعرض تقرير لجنة
الطعون بصحة انتخاب النواب المحترمين
عبدالحكيم بك عسكرو عبد العزيز الصوفاني
بك والعديسي بك فتقرر رفض الطعن وصحة
الانتخاب لحضراتهم جميعا باجماع الآراء
فلهم منا التبريك والتهنئة

(م. هـ)



حركات العمال في مصر

عمال الترام - بعثات العمال - سائقو السيارات باسيوط - خريجو المدارس الصناعية

عمال الترام

تتعدد الجمعية العمومية لعمال الترام يوم الاحد الموافق ٢٦ يناير في سرادق كبير مقام بجوار سجن الاجانب بشارع الملكة نازلى ، ويستمر الاجتماع من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ، ومن الثالثة مساء الى الثامنة . والغرض من اجتماع الجمعية العمومية هو تعديل قانون النقابة وانتخاب مجلس ادارة جديد والموافقة على انتخاب المستشارين للسنة الجديدة ، وبعض اعمال اخرى تختص بنظام العمل ، وقد دعي لحضور هذه الجمعية فريق كبير من اعضاء المجلس النيابى الشيوخ والنواب . ونحن بهذه المناسبة نرى ان نذكر كلمة موجزة عن حركة عمال الترام

أسست نقابة عمال الترام سنة ١٩١٩ وكان رئيسها المرحوم الاستاذ كامل حسين وابدت النقابة في اول وجودها نشاطا فائقا حتى اعترفت الشركة في اتفاق خاص بنقابة عمالها واعطت عهدا على نفسها بأن لاتعرض النقابة في مجهوداتها ولا تسعى لوضع العراقيل أمامها او أمام القائمين بأمرها . ولكن مع مرور الزمن اهملت الشركة هذه العهود واخلت بها في كثير من المواقف

ولعمال الترام الآن شكايات تنحصر غالبا في امور ثلاثة : اولها : الا تترض الشركة للنقابة ولا للقائمين بها من اعضاء مجلس الادارة او غيرهم وقد تكلمنا عن ذلك ، وثانيها : ضيق المواعيد التى أعطيت لهم كي يتموا دورات العربات فيها . فان الشركة انقصت اخيرا مقدار الزمن المحدد

لهذه الدورات ، فبعد ان كانت الدورة مثلا في ساعة وعشرين دقيقة ، حتمت الشركة ان تتم في ساعة وعشر دقائق او خمسة دقائق فحسب ، مع ان المنطق كان يقتضى غير ذلك امام بوليس المرور الذي لم يكن موجودا فيما سبق ، ولذلك أصبح العمال مضطرين الى الاسراع بالعربات حتى يتموا الدورة في المدة المقررة لهم . وكثيرا



محمد افندى بهجت احد العمال الذين اوفدتهم المطبعة الاميرية الى لندن للتخصص فى فن المونوتيب الطباعى

ما تقع الحوادث بسبب هذا الاسراع ويذهب افراد من الجمهور ضحية له كما يضحي من اجله أيضا فريق من عمال الترام أنفسهم . ولكن الناس لا تقدر تماما عذر هؤلاء العمال . ويطلب العمال الآن أن تعود المدة المقررة للمسافات فى الترام الى ما كانت عليه فى سنة ١٩٢٤

ويشكو عمال الترام ثالثا من مكتب

التحقيق الذى يتولى توقيع الجزاءات على العمال عند ارتكاب احد منهم مخالفة ما وذلك أنه فى سنة ١٩١٩ حينما أرادت شركة الترام أن تضع حدا لتذمر عمالها وتعتد اتفاقا بينها وبين نقاباتهم ، قبلت فى هذا الاتفاق ان يتكون مكتب التحقيق من مندوب عن الشركة ومندوب عن الحكومة ومندوب ثالث عن العمال ، ولكن قيل فى الاتفاق ان رأى مندوب العمال استشارى . الا ان مندوب العمال كانت له كلمة مسموعة محترمة فى المكتب وكان يؤخذ برأيه فى سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ . ولكن الشركة جنحت بعد ذلك الى ان تختار مندوب العمال من بين اتباعها والمتعلقين بمصلحتها الخاصة ، واصبح الحكم يصدر كما يرى مندوب الشركة لاراد لأرادته ولا رأى يسمع لسواه . وبما يسعى اليه عمال الترام الآن أن تعود سلطة مندوب العمال فى مكتب التحقيق الى ما كانت عليه . وان تتولى النقابة اختياره كما كان الامر فى السنتين المشار اليهما سابقا

خريجو البعثات

اعتادت الحكومة ان توفد الى البلاد الاجنبية بعض عمال الورش من خريجي المدارس الصناعية للتخصص فى بعض الاعمال الميكانيكية أو غيرها مما تشعر الحكومة انها فى حاجة اليه . وحينما يسافر هؤلاء الطلاب تكون فى انفسهم عقيدة أنهم حين عودتهم ستنظر المصلحة التى كانوا تابعين لها نظرة جديدة معناها التقدير ولراعية ، او انها على الاقل سوف تكل اليهم من الاعمال ما يتفق مع معلوماتهم

التي اكتسبوها من البلاد الاجنبية . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ، وأوفدت البعثات ثم عاد أفرادها ولم يستجد شيء في معاملتهم بل ان أغلبهم لم توكل اليه الاعمال التي سافر من اجل اتقانها . ولذلك فان أعضاء البعثات ارسلوا اخيرا مذكرة الى وزير الاشغال العمومية مشتملة على هذه الآراء

سائقو السيارات في اسيوط

حضر الى مصر في الاسبوع الماضي وفد عن سائقي السيارات في اسيوط وذلك لرفع مظلمة الي اولي الامر ، وهي ان المدير سمح بتسيير السيارات الاوتوييس في قلب المدينة . مع ان هذه السيارات لا تسيير في قلب اى عاصمة من عواصم المديريات . وانما هي الى الآن تربط بلاد الريف بعضها ببعض وتكتفى بذلك

فتصرف مدير اسيوط الجديد كان صدمة قوية ضد سائقي السيارات في اسيوط . وفضلا عن ذلك فان سعادة المدير رفع الرسوم على كل سيارة من سيارات « الماكسي » الى ستة جنيهات بعد ان كانت ثلاثة فقط ، وهي لا تزال ثلاثة جنيهات في جميع عواصم المديريات الى الآن

خريجو المدارس الصناعية

لخريجي المدارس الصناعية نقابة تجمع شملهم وتوحد كلمتهم ، وهي في شارع المقسى خلف هندسة السكك الحديدية ، ولهذه النقابة فروع في الجهات ، ويمكننا تلخيص اخبار هذه الفروع فيما يأتي :-

في السويس :

اتفق خريجو المدارس الصناعية في مدينة السويس ان يكونوا من مجموعهم فرعا للنقابة الرئيسية في القاهرة ؛ وقد عقدوا اجتماعا واتخبوا لنقابتهم الفرعية رئيسا وسكرتيرا وامينا للصندوق

ومن المعروف ان خريجي المدارس الصناعية في المحلة الكبرى يفوقون في تعدادهم أغلب بلاد الريف الاخرى . ولكنهم على الرغم من هذه الكثرة وعلى الرغم من وجودهم في بلد النسيج ، فهم محرومون من الاشتغال به مع انهم تخصصوا له في مدارسهم واثناء تلقيهم العلم . وقد ارتاوا اخيرا ان خير وسيلة بدافعون بها عن انفسهم ضد الظلم ان يكونوا نقابة فرعية كذلك للنقابة الرئيسية التي في القاهرة

في ابي قير :

وللنقابة المركزية أيضا فرع في ابي قير هو اقدم الفروع ، لانه أنشئ منذ ستة اعوام ، وله نظام دقيق ومجلس ادارة منتقى . وهذا الفرع معروف بين الفروع الاخرى باهتمامه ونشاطه ، حتى انه حينما انعقدت جمعية خريجي المدارس الصناعية منذ بضعة أشهر كان فرع ابي قير في مقدمة الفروع التي ارسلت مندوبين عنها في الجمعية العمومية ، وكان لهؤلاء المندوبين آراء ظاهرة في الجمعية

ومن المبرات التي تشكر لحضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن انه منح هذا الفرع قطعة ارض من املاكه مقابل أجر زهيد شهري صوري وبنوا عليه ناديا لهم به جميع انواع الملاهي والمسليات . ولكن بجوار هذا الفرع توجد نقابة اخرى من خريجي المدارس الصناعية في الاسكندرية ، ولو انها ليست منضمة الى الآن للنقابة العامة في القاهرة وذلك مما يؤسف له لانه يعتبر صدع في صفوف الخريجين

وآخر جمعية عمومية لفرع ابي قير كان في الاسبوع الماضي وقد تم على احسن ما يرجوه خريجو المدارس الصناعية في الاسكندرية

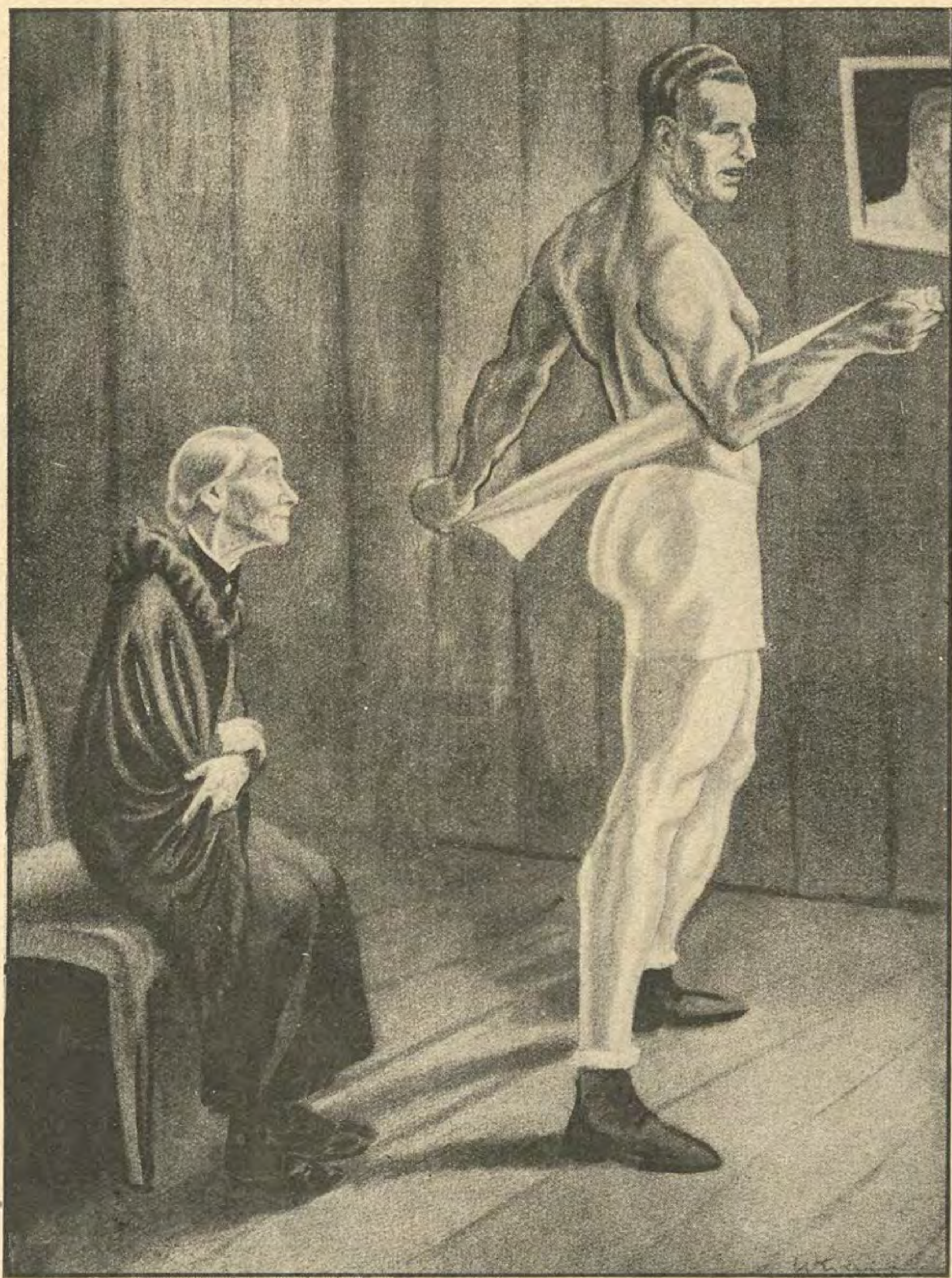
أيها العمال — الآن وقد عادت الحياة النيابية بفضل جهاد المخلصين من رجال الامة ، وتسيطر على شئون البلاد حكومة شعبية استتب لها الامر . اصبح على كل فرد من شباب العمال واجبا مقدسا ، ولم نجرو ان تتوجه الى شباب العمال بهذه الكلمة الا لعلمنا التام بأن كل نهضة مهما كان نوعها لا تتم الا بمجهود الشباب في كل امة :

ذلك الواجب المقدس هو قيام كل شاب بمجهوده في حث اخوانه من العمال الى الالتفاف تحت لواء النقابات التي ما تأسست الا للسعي بكافة الوسائل المشروعة لغرض واحد هو تحسين حالة العامل وضمان مستقبله

واننا لوبحثنا الاسباب الجوهرية التي اخرت العامل وابقتة جامدا لا يتقدم ولا يتابع النهضة الحالية لوجدنا ان كل ذلك يرجع الى تفرق كلمة العمال وعدم انضمامهم الى النقابات . ولا يخفى عليكم أيها العمال ان مفتاح تقدمكم في يدكم ، فاذا اتحدتم واخلصتم حصلتم على حقوقكم ووصلتم الى ما فيه رفع شأنكم وتحسين حالتكم ، فمن احسن فلنفسه ومن اساء فعليه .

أيها العمال : ضحوا بشخصياتكم الذاتية في سبيل المصلحة العامة ووحدا صفوفكم واتحدوا وانضموا تحت علم النقابة حتى تكونوا جبهة قوية تتقدم بمطالبكم الى مجلسي الشيوخ والنواب للنظر المعجل في مظالمكم والتشريع الخاص بكم حتى يرفع عنكم الحيف ويوقف تعسف أصحاب الاعمال من التلاعب بمصالحكم . ففي الاتحاد كل معنى القوة والنجاح





والدة الملاكم

عين تبصر ما وراء الستار

وبعد هذه العملية وما تبين خلالها من صدق الرجل أخذت ألتحدث معه عن سر هذه المقدرة العجيبة !! فقال: سرها بسيط الى الغاية.. انى اسخر الارواح لخدمتي كيف اشاء، وتوحي الى ما يخفى على كثير من الناس

وانا اعتقد ان هذا الرجل من شواذ الرجال. واعذروني اذا اعتقدت فيه كأنه مهلم او متصل بوحى الضمائر

والا فما رأيك في رجل ينبئك بمستقبلك وما يكنه لك القدر من فجائع ومآسى أو سرور وسعادة، وكيف تعطى هذا الرجل من الصفات ان لم نقل انه ملهم ومتصل بعالم الغيب، أو هو قد درس علم الروحانيات درساً وافياً رفعه عن مستوى العلماء وذهب به الى مقام آخر ...

لقد كنت أحب فتاة منذ سنين ولكنى أجهلها، هي تحبني أم لا؟ وأنفقت عليها من الاموال الطائلة ما يربو على الآلاف أو ما يزيد، فتقدمت الى رجل الأسرار، جزاه الله عنى خير الجزاء، اذ أنه أنبأني بأن محبوبتى ستكون سر سعادتى يوماً ما، وقريب هذا اليوم.

وما انقضى ثلاثة أيام الا وقد اعتضت عن أموال بسعادة يصغها بعضهم بأنها سعادة الخلود



وجلس يسطر جداول ورموزا والورق في يدي اليسرى. ثم طلب منى ان أكتب فكتبت يدي اليمنى، فأغمض عينيه ثم



رجل الاسرار الروحاني

املاني السؤال الاول... فالثاني... فالثالث... فالرابع... حرفا حرفا وكلمة كلمة ...

كتبت الاسئلة وانا اغالط نفسى... ماذا سيكون يا ترى؟ واخيرا ناولني القلم وطلب منى ان اضعه فوق الورق فوضعتة وقال: افتح الورقات فان الاجوبة مكتوبة فيه ...

وفتحت الورق.. فاذا جواب كل سؤال مكتوب تحته بالقلم الرصاص... ومع ذلك فان الاوراق لم تخرج من كفى وكانت الاجوبة من الحقيقة بحيث ادهشتنى وجعلتني أرجح ان يكون هذا الرجل فوق انسان.

في الساعة السادسة من مساء يوم السبت الماضى شعرت كأن الهموم تتراكم على والآلام تتناوبى وتملك مشاعرى واحساساتى. وشعرت كأن المستقبل امامى رقعة حالكة من السواد، فكدت استسلم لعوامل اليأس والقنوط لولا اننى خرجت من المأزق بحيلة طالما كانت عرضة لسخرتى فيما مضى من أيام حياتى. وهذه الحيلة هى ان اذهب الى رجل الاسرار الهندي الذى يذيعون عنه في هذه الايام ما يجعلني أنا وغيرى نقف موقف الدهشة والحيرة... ففى شقة بسيطة الاثاث فى البيت المرقوم برقم ٢ من شارع كامل يقيم رجل الاسرار الهندي. وقد تدهش فى بادى الامر لأن الشقة بسيطة من حيث اناقة المظهر الخارجى ولكنها مهوبة جليلة فيها سكوت العلم وجلال العلماء

ودخلت غرفة مكتبه، وهى غرفة قد لا يلفت النظر فيها الا ما هى عليه من تواضع. وجاء رجل الاسرار، وهو شاب فى مقتبل العمر مفتول العضلات قوى الساعدين حليق الذقن والشارب، وجلس بجانبى وسألنى بالانجليزية ما معناه: أريد ان تعرف شيئاً عن مستقبلك؟ قلت نعم. فطلب منى ان اكتب اربعة اسئلة على أربع ورقات واذكر فيها ما أريد ان أعرفه من اسرار المستقبل. ففعلت ما طلب وكتبت الاربع الورقات بعد ان استاذن منى فى الانصراف ليغيب عنى برهة وجيزة. وبعد ان نظرت حوالى فى الغرفة فلم أجد فيها ما يبعث الشكوك أو الظنون ثم عاد الرجل بعد قليل وجلس الى مكتبه وسألنى: هل كتبت الاسئلة؟ قلت: نعم



صورة التشك الذى تقدمه شركة لبن التبريس لاجمل طفل في مصر كجائزة اولى

قد يكون هذا التشك وقيمته عشرون جنيهاً مصرياً من نصيب طفلك

فهل ارسلت صورته الى ادارة هذه المجلة لتنشرها عليها
تأخذ الجائزة الاولى او احدى الجوائز الكثيرة التى سنوزعها

فيأبها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صبياناً وبنات الى ادارة هذه المجلة فتشتر
صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى
تذكر لكم وربما أن صورة طفلكم تكون الراححة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز
لكثيرة فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها الاباء لا تتأخروا في
ارسال صور اطفالكم حالا لاننا قريباً سنبتدىء بنشر صور الاطفال الذين
تصل اليها صورهم. وهذه الصور ننشرها اولاً فاولاً حسب ورودها

اما توزيع الجوائز فيكونه كما يأتى :

الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتي جائزة ذات قيمة
تهدى للأطفال الجميلين واحدا بعد واحد
اللجنة للحكم فى من هم أجمل الأطفال

وستتألف لجنة تعرض عليها صور الأطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز
فنه زعها حالا حسب حكم اللجنة ، وسننشر قريبا اسماء اعضاء هذه اللجنة

شروط الدخول فى المسابقة



للدخول فى المسابقة شرط واحد
فقط، وهو ان ترسل صورة
طفلك وترسل معها الكراس
الصغير الموجود داخل كل علبة من
علب اللبرس . فى كل علبة من
علب لبن اللبريس يوجد كراس صغير
فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة
الطفل فننشر صورة الطفل حالا
كل صورة طفل ترسل لنا
مصحوبة بالكراس المذكور ننشرها
جميلة كانت او غير جميلة ، لان الحكم
فى أجمل الصور سيكون بعد ذلك
للجنة التى ستحكم فى من هى أجمل
الصور

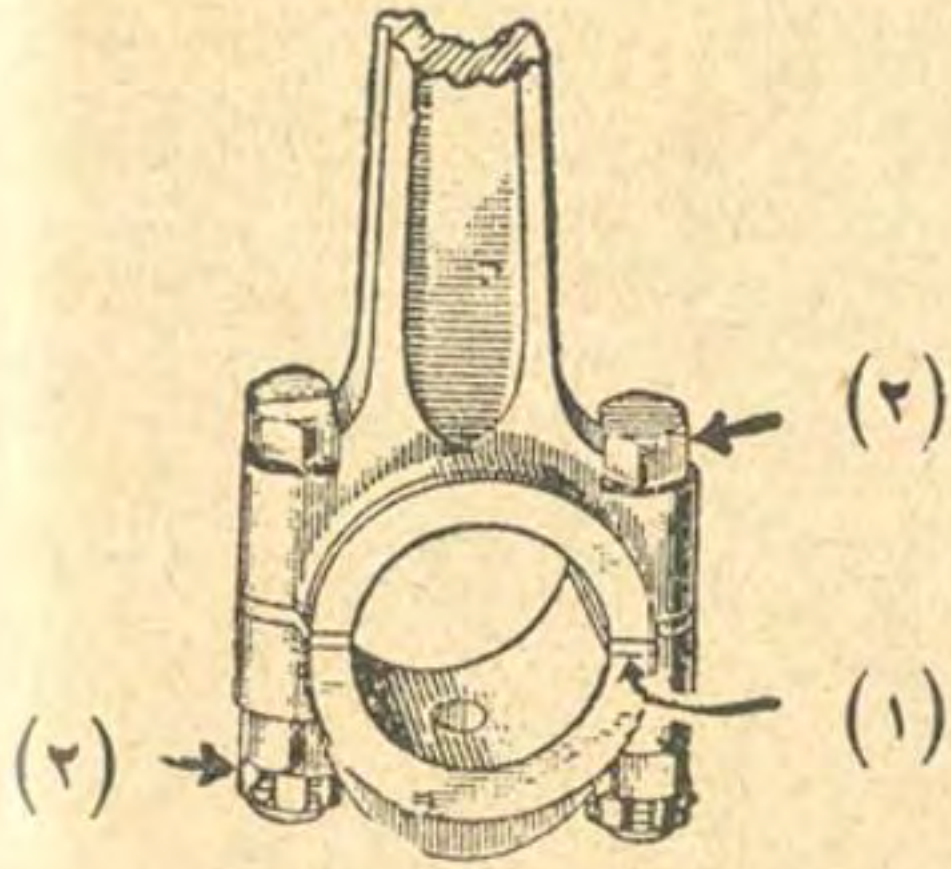
الطفل جون الذى ربح الجائزة فى لندن وقدرها مائة جنية

ارسل صورة طفلك اليوم

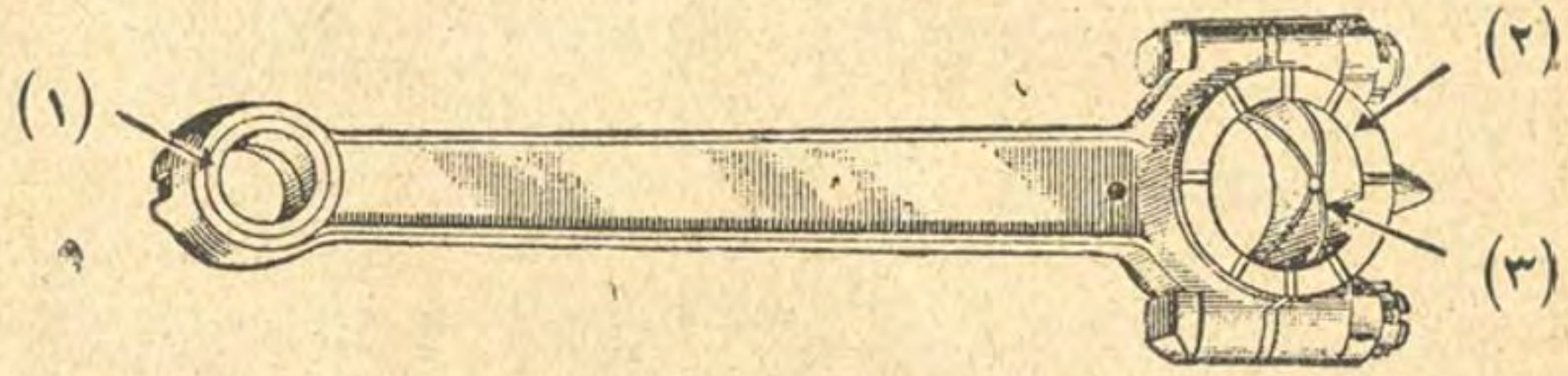
مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة فى شارع القاضى فى مصر

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

- ٢ -



شكل ٥



شكل ٤

يكون من نوعين

(١) جهاز الاشتعال بالبطارية

(٢) جهاز الاشتعال بالمانيطو

وكلاهما مستعملان كثيرا جدا

ويشتغلان على مبدأ واحد

الاذرع الواصلة — البستونات متصلة

بالكرانك بواسطة الاذرع (رقم ٨ شكل

١) وكل ذراع مركبة من أحد طرفيها

بالبستون ومن الطرف الآخر بالكرانك

بواسطة لقمتين احدهما تسمى اللقمة

الصغيرة (رقم ٩ شكل ١) والاخرى

اللقمة الكبيرة (رقم ١٠ شكل ١)

اللقمة الكبيرة واللقمة الصغير — الذراع

الواصلة متصلة بالبستون بواسطة اللقمة

الصغيرة (رقم ١ شكل ٤) أو لقمة

اكس البستون وتتصل بالكرانك بواسطة

اللقمة الكبيرة (رقم ٢ شكل ٤) وفي

أغلب الأوقات تكون هاتان اللقمتان من

الصنف العادي أي ليست من صنف

رولمان البيل ولا رولمان العجل

تكون لقمة الذراع الواصلة الصغيرة

مركبة داخل البستون في وسط اكس

(٣) تكون الصمامات مركبتين على

رأس السلندرات (شكل ٣) وهذا

التركيب يعتبر اصلح من التركيبين الأولين

لأن مركز الصمامتين في هذا المكان يسهل

دخول البزبن وخروجه

الكاربوراتور

— وظيفة الكاربوراتور هي —

(١) تحويل البترين الى رشاش يسهل

تبخره

(٢) حفظ النسبة الضرورية لمزيج

البزبن بالهواء في جميع الاوقات لاحتراق

هذا المزيج النام

(٣) ايجاد اجهاز لمراقبة مقدار المزيج

الضروري الذي يمر الى السلندر بحسب

القوة المطلوبة من المحرك

جهاز الاشتعال

— ان الغرض من جهاز الاشتعال هو

اطلاق شرارة كهربائية لأحراق المزيج في

رقت معين . ولذلك يركب على رأس كل

سلندر شمعة شرارة تسمى « بوجي »

(رقم ١١ شكل ١)

لنقل التيار الكهربائي . وجهاز الاشتعال

الصمامات — لكل سلندر صمامتان

الأولى للتغذية (رقم ٤ شكل ١)

يدخل منها مزيج البزبن بالهواء الى

السلندر فيحترق في غرفة الاشتعال ثم يخرج

من صمامة العادم (رقم ٥ شكل ١)

ويجب أن تفتح صمامة التغذية في وقت

معين لمرور مزيج الهواء بالبزبن من

الكاربوراتور الى غرفة الاشتعال ثم تنقل .

والصمامتان تفتحان وتقفلان مرافق

الصمامات (رقم ٦ شكل ١) التي يحركها

عمود الكامات (رقم ٧ شكل ١) وهذا

العمود يدور بدوران الكرانك

تركيب الصمامات — ربما كان التحسين

في الصمامات أهم التحسينات التي حدثت في

محركات السيارات في السنين الأخيرة .

واتركيب الصمامات ثلاث طرق وهي —

(١) ان صمامات التغذية والامادم

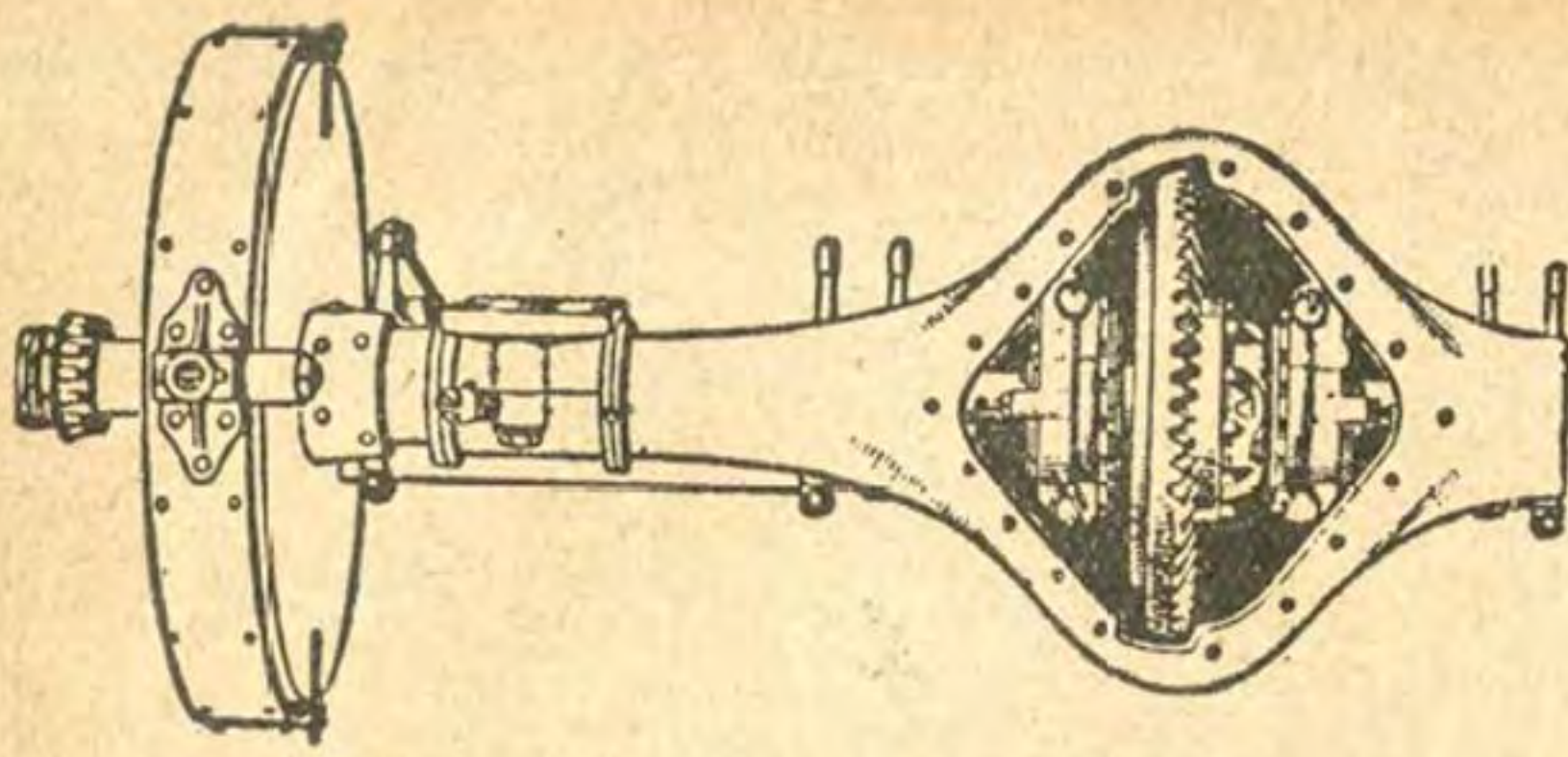
مركبتان الأولى على احدي جهتي السلندر

والأانية على الجهة الاخرى كما هو مبين في شكل

(٢) تكون الصمامتان مركبتين على

جهة واحدة من السلندر كما هو مبين في

شكل ٢



شكل ٧

ناقل السرعة وعلمه

ان الغرض من ناقل السرعة نقل قوة المحرك
وسرعته الى عجلات السيارة الخلفية وتتضمن
علبة ناقل السرعة ثلاثة او اربعة تروس
لمسير السيارة وترسل المسيرها الى الورا
الكلاش:

الكلاش جهاز ميكانيكي يوصل
كرانك المحرك بتروس ناقل السرعة او يفصله
عنها. وهو يستعمل عندما يريد صاحب السيارة
تغيير سرعة سيارته او وقفها والمحرك سائر.
ويتألف الكلاش من جزئين احدهما
متصل بالفولان او بالمحرك والثاني متصل
بناقل السرعة. وهو يستعمل واسطة دواسة
قدمية تبرز من لوحة السيارة الامامية
السفلى بحيث تصل اليها القدم اليسرى بسهولة.
وهذان الجزءان يتحدان بالاحتكاك
او انفصالان حسب ارادة السائق

الشاسي

الدنجل الخلفي

الدنجل الخلفي جزء من أهم أجزاء ناقل
القوة لانه يتحمل أكبر جانب من حمل
السيارة وينقل قوة المحرك الى العجلات
الخلفية. والدنجل الخلفي يتألف من صندوق
الدنجل الذي يتحمل ثقل السيارة ومن
محور القوة لادارة العجلات ومن ترس
الدفرنسيال (شكل ٧) لتستطيع احدى
العجلتين الخلفيتين أن تدور بسرعة أكثر
من سرعة العجلة الأخرى عندما تسير
السيارة في زاوية

يتبع

البستون الذي يمر من جهتي البستون. أما
اللجمة الكبيرة فهي مشقوقة الى جزئين
(رقم ١ شكل ٥) لكي يتمكن الانسان
من تركيبها دون أن يفك الكرانك.
والجزءان يركبان بواسطة صمولات (رقم
٢ شكل ٥) ويوجد عمر للزيت (رقم ٣
شكل ٤) لكي يصل منه مقدار كاف
لتزييت اللقم

الكرانك والفولان — الكرانك (رقم ١

شكل ٦) مركب على لقم (رقم ٢ شكل
٦) وهو متصل بفولان يدور مادام
المحرك سائرا. وهذا الفولان يدخر القوة
التي يولدها المحرك ويواصل ادارة الكرانك
وصعود البستون ونزوله بعد احتراق مزيج
البنزين بالهواء في قاعة الاحتراق. والكرانك
يتحد في عمله بتروس ناقل السرعة فينقل
قوة المحرك الى العجلات الخلفية. وهذا
موضح في الرسم المنشور على الصفحة الثانية
جهاز التزييت — لتزييت السيارات خمسة

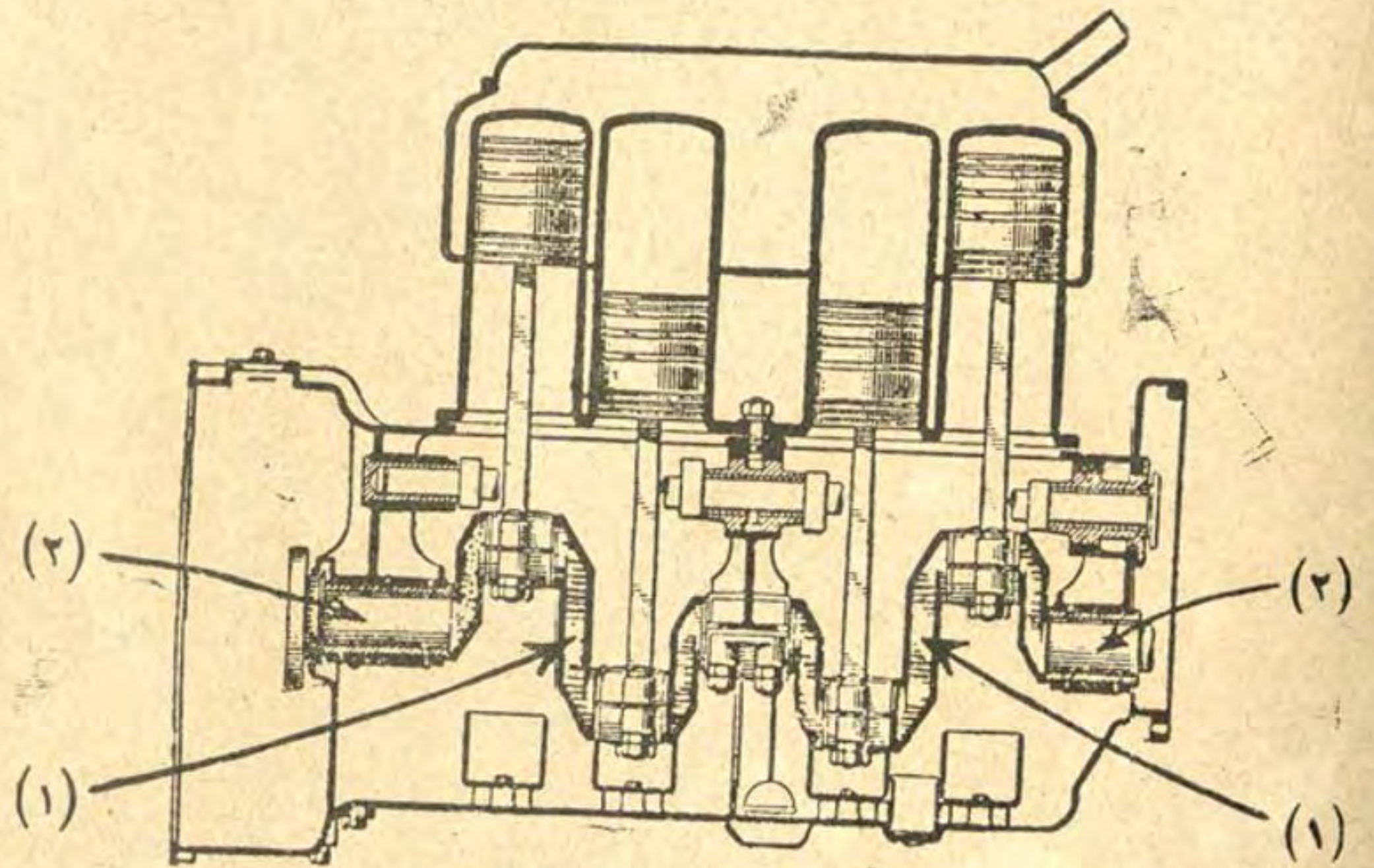
أجهزة متنوعة. والجهاز المستعمل في كل
سيارة يختلف بحسب طريقة توريد الزيت
الى لقم الكرانك ولقم الاذرع الواصلة
واكس البستون أو بحسب طريقة استعمال
الزيت في المحرك. وأما أجزاء المحرك
الأخرى كالپستون وحلقات البستون ولقم
عمود الكامات وتروس عمود الكامات

كثرة المواد ولـكـنـنـا سـأـنـى عـلـى ذلـك فـى
درس آخر. وعلى كل حال لابد من أن
يحتوى كل محرك سيارة على جهاز من
الأجهزة الخمسة التالية —

- (١) الجهاز القائم على مبدأ الضغط
- (٢) الجهاز القائم على مبدأ الطلبات
- (٣) الجهاز القائم على مبدأ الرش والطلبات
- (٤) الجهاز القائم على مبدأ الرش
والدوران بما سورة
- (٥) الجهاز القائم على مبدأ الرش

التزييت الصحيح

للوصول الى تزييت المحرك تزييتا دقيقا
يجب ان يحتوي الزيت المستعمل على
الشروط التالية: (١) أن يكون ممتاز الصنف
(٢) أن يوافق رسم المحرك وتركيبه وسيره
موافقة علمية (٣) أن يستعمل بالطريقة المعينة
وجميع هذه الشروط مهمة جدا



شكل ٦

يجب الا تكون لك فكرة مبهمه فقط
عن الامور التي تراها او تشعر بها ، بل يجب
معرفة تفصيلها . فلا تكثف عند ما ترى
الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تنير منزلك
وطريقك وتحرك آلات المعامل ، بل ان تعرف
اسم الرجل الذي حبا العالم

هذه البركة . وعند ما ترى
الطيارة يجدر بك ان تعرف
اسم الذي صنعها

ويجب ان تجرى على
مثل هذا التدقيق في معرفة

حاجاتك . فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية
فانه يجب ان لا يخطر ببالك الصنف فقط بل
فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذا خطر
لك ان تأكل لحما فافتكر في الحال في نوع اللحم
او فاكهة فافتكر في نوع معين منها . واذا شئت
ان تشتري قميصا فافتكر في نوع القميص
وشكاه . او أن تلبس حذاء جديدا فافتكر في
نوع الحذاء
اما سبب هذه النصيحة التي يقدرها كل

امرى ، قدرها متى جربها واختبرها فهي ان
كل نوع من انواع الحاجيات التي تلزمك في
ما كلك ومشربك وملبسك ومبيتك قد
تعددت اصنافه وتنوعت تنوعا عظيما جدا . وفي
كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد ذو
مزية جديدة سواء من حيث

رخص الثمن او الاتقان او
سهولة الاستعمال او المتانة الخ
ولكي تكون واقفا
على كل جديد في كل صنف
يجب ان تقرأ الاعلانات .

فاحباب الاصناف الجديدة التي يثقون بمصنوعاتهم
يعلنون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد
صابونا فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده او علاجا
لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وقس على ذلك
جميع ما تطلبه

وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج
اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول
مجلة مصر الحديثة المصورة وتلقى نظرة على ما فيها
من الاعلانات ، فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه

فنعلم الاسماء وقل سبحانه منه عالم آدم الاسماء

الحديد في كل علم وفن

في الهندسة

اعظم المجارف في الدنيا

هي مجرفة كهربائية هائلة تحمل مايزن ١٠٠ طن صفقة واحدة ، وهو يعدل وزن قاطر عادي ، الى علو سبع طبقات بدأت هذه المجرفة أعمالها الهرقلية في منجم الفحم في «فيدلي» دي كوان بالنيوز أمريكا

قد صنعت المجرفة العظمى ، بحيث ترفع عشرين ياردة مكعبة كتلة واحدة . على أنها لا تستعمل حالياً لرفع أكثر من ١٥ ياردة مكعبة . وذلك يمكنها من الاسراع في العمل ، و يمكنها أن ترفع من الفحم ما يملأ غرفة ويكفي البيت وقوداً علي مدار السنة ، الى ١٦ طناً . وهي ترفع هذا الثقل وتنزله في مدة لا تزيد علي دقيقة واحدة وهي تزن ١٦٠٠ طن ، أو مضاعف اكبر مجرفة صنعت حديثاً . وهي مجهزة برافعة وزنها ثلاثون طناً . وقوة آلتها تعدل قوة ٤٥٠٠ حصان . ومع ذلك فانسان واحد يستطيع أن يديرها

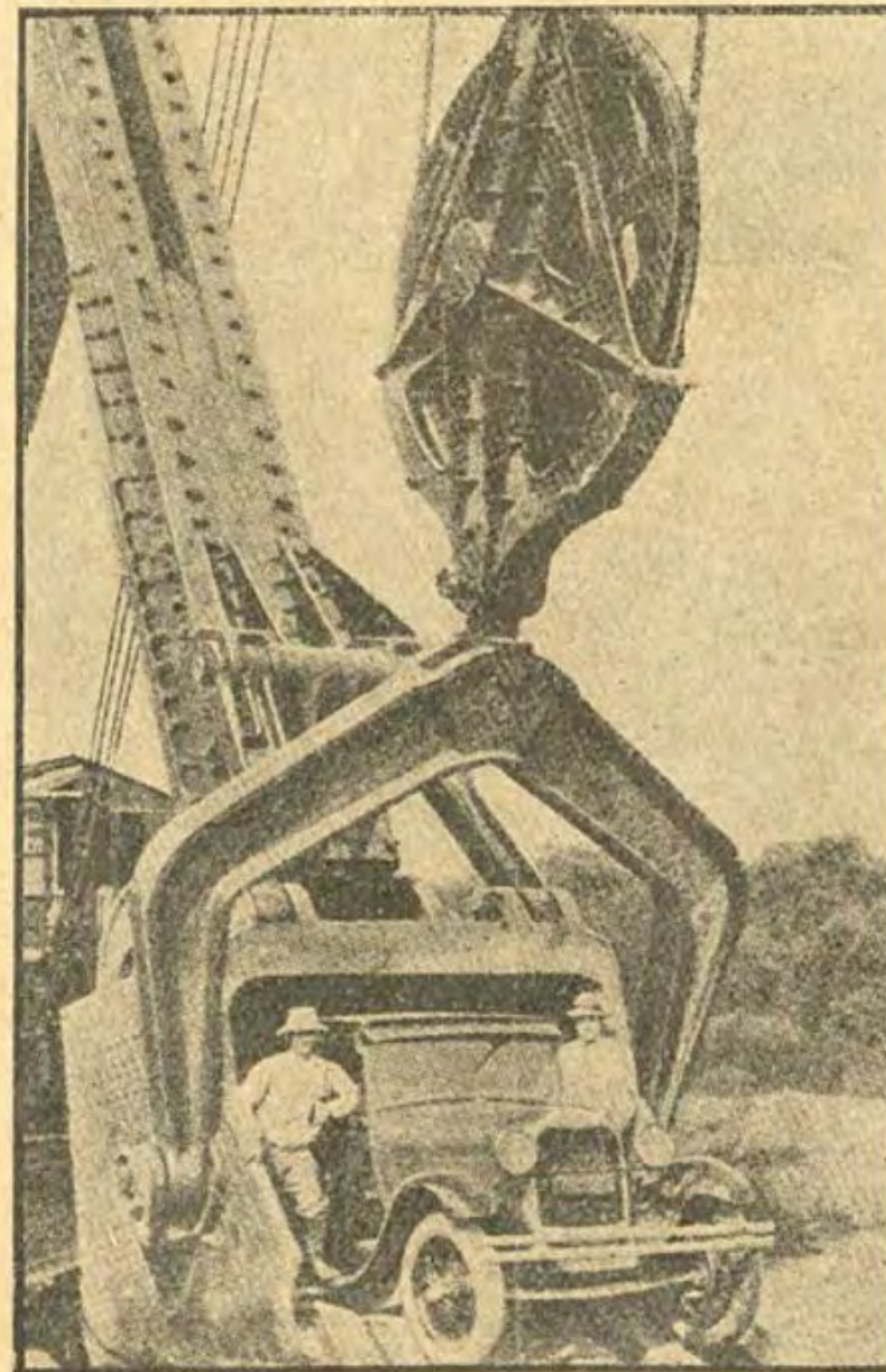
وان الشركة تتوقع أن ترفع من المناجم سنوياً ، بهذه الآلة وغيرها من المجارف ١٥٠٠٠٠ طن من الفحم . ولكن هذا القدر ، علي خطورته ، ليس إلا نقطة من بحر بالنسبة إلى ما يستخرج من مناجم الولايات المتحدة ، زعيمة مصادر الفحم في الأرض . فقد أصدرت سنة ١٩٢٧ ٥٤٥٠٠٠٠٠ طن متري (وزن الطن المتري ٢٢٠٤)

وذلك يكفي لبناء سور كسور الصين ارتفاعه مائتا ميل

أصدرت ألمانيا سنة ١٩٢٧ من الفحم ماوزنه ٣٠٤٤٠٠٠٠٠ طن متري . والممالك الانجليزية ٢٥٩٥٠٠٠٠٠ طن متري . وبمجموع الفحم الذي استخرج من الارض سنة ١٩٢٧ في كل الدنيا ١٤٧٥٠٠٠٠٠٠ طن متري ومع هذا المبلغ المستهلك لم يشعر الفحم المخزون في طبقات الارض بنقص يذكر . ويمكن الارض أن تمدنا بالفحم ، علي هذا المعدل مدة خمسة آلاف عام

محطة فحم كهربائية نموذج القاطرة

استنبط في دار السكة الحديدية في لندن



اعظم مجرفة كهربائية في الارض

بانجلترا آلة توفر الوقت والقوة . هو منظر صار مألوفاً في محطة كنغ كروس ، به تمون قاطرة السكة الحديدية بمدة ١٥ دقيقة بالرافعة الكهربائية . ويمكن أن يدير الآلة رجل واحد ، فيمون بها خمسين قاطرة في اليوم ويتم تموين القاطرة فخا بدفعات ثلاث ، الأولى بحمل عربة مملوءة فخا بين ذراعين من الحديد ، الثانية الدكة التي عليها العربة تعمل عمل رافعة أرضية فترفع العربة التي عليها ، ومعها خرطوم مثبت بها ، الى العلو اللازم فوق القاطرة . وأخيراً تهبط العربة والخرطوم الى ما فوق القاطرة . وحينذاك يتناول الخرطوم الفحم ويفرغه في العنبر ويتم كل ذلك بضغطة كهربائية واحدة

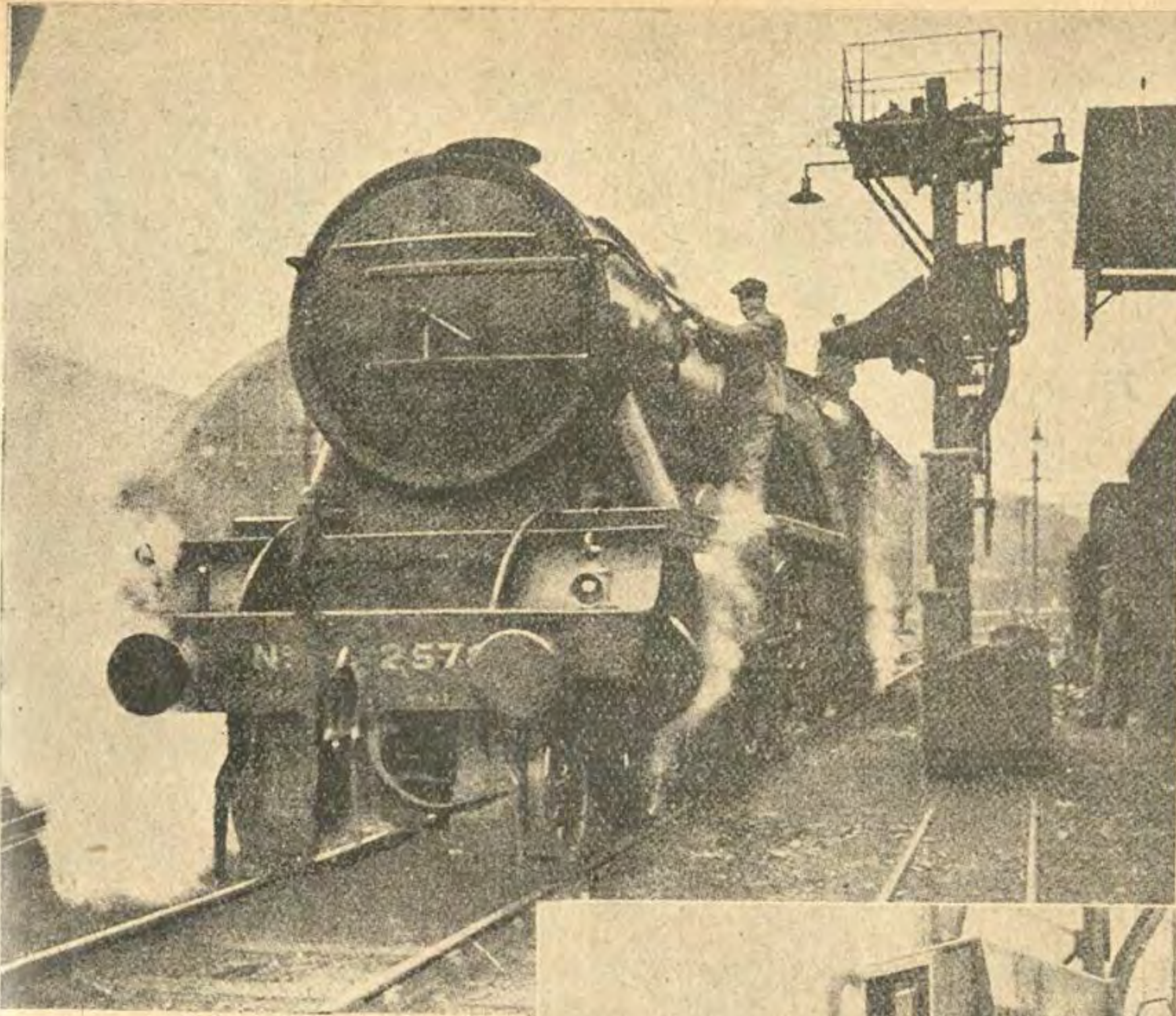
وهذه الحركة ترمى عصفورين بحجر واحد لأنه بينما تمتلي الآلة فخا يتمكن الميكانيكي من تزييت الدواليب ، وينظفها من الوسخ ويفحص محراث الدواليب

في الطبيعيات

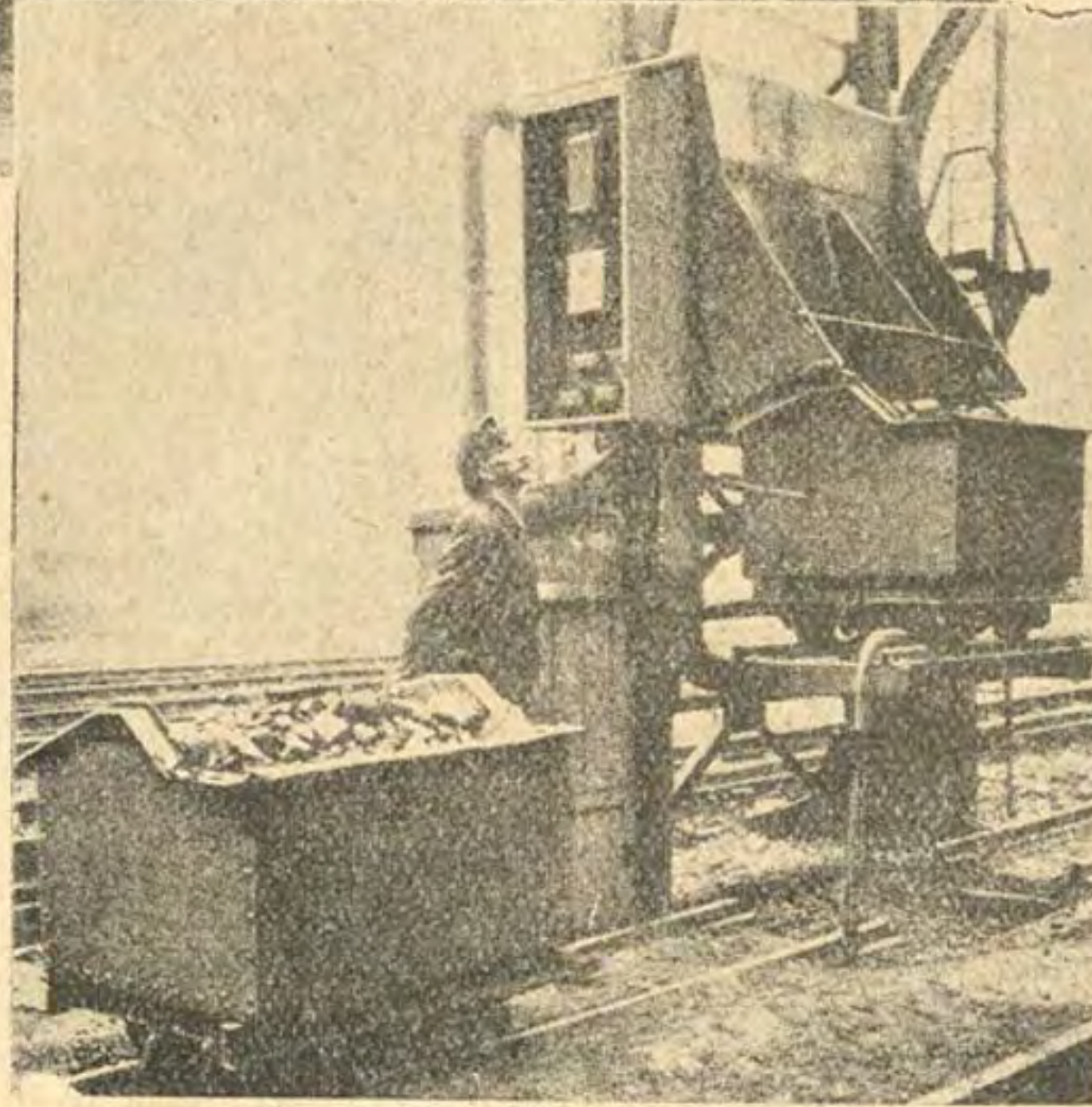
كيف تملونه الطيور والزهور

هنالك مجليان من مجالى الجمال في الدنيا . جمال الحقائق والحقول بألوان الورود والرياحين ، وجمال الطيور بألوان ريشها البديعة . ولأول مرة في التاريخ وضعت هذه المجالى تحت البحث العلمي .

والذى أخذ علي عاتقه هذا البحث هو الدكتور صموئيل . ح . هين من شركة وستنهوس . فقد فحص ألوان الازهار بآلة تدعي سبكتر وفومتر . وهي آلة تحلل



فاطرة انجليزية تمون فحماً بالكهربائية



مهمة فحم كهربائية تمون القاطرة

الألوان المركبة الى الأصول التي منها تألفت لتبيان كيف تركيب الطبيعة تلك الألوان . فان لون الزهرة الزرقاء مثلاً ظهر أنه مركب من الازرق الفاتح والاخضر والاصفر والبرتقالى والاحمر . وقد فحص الدكتور هين أيضاً ألوان الأوراق الخريفية بالآلة المذكورة نفسها . وفيما كان هذا الاختصاصى يجد الطريقة التي بها تركيبت الألوان ؛ كان غيره يتعقب الطريق الذى فيه برزت تلك الألوان نفسها الى حيز الوجود .

ان ذرات النحاس والحديد ، الخداع البصرى ، هي الأصول التي منها استمد الطير ألوان ريشه ، والفراشة والزهور ألوانها الزاهية الفرحية .

وكثير من أنواع الطيور الافريقية تلبس على ظاهر أبدانهم — حرفياً — حلة من المعادن . أما الزرقة التي على الطير الازرق المعروف فهو خداع بصري ، والحقيقة أن لونه برتقالى . وقد نجح الكيميائيون في تحليل قليل من الألوان الطبيعية بقليل من الصبغ يمكن تمويه الطير فيتغير لونه الأصلى ويعسر اذ ذاك على الكيميائيين تحليله . على انهم قادرون

أن يستخلصوا من ريش الطائر الأحمر معدن النحاس ، وكذلك من الطيور الافريقية الحمراء الارجوانية كالتوراكو وزهرة الكيب . فان هذه الطيور تتحول ألوانها في الشتاء الى الاصفر الذابل بسبب بلة المطر . على انها متى جفت عادت الى ألوانها الأصلية . واللون الاخضر الوحيد الثابت ، في الطير ، يوجد في آكل النبات وقد علم انه يحتوي على معدن الحديد .

هذا ما يقال عن عالم الطير أما في عالم النبات . فان الصبغة الجزرية فيها — الحمراء المصفرة — مسببة عن مادة هيدرات

أهم ألوان الطبيعة لا ترجع لي الصبغة الحقيقية وحدها ، انما هي حمراء اللون ولكن الخداع البصرى حولها كما تراها العيون . فان الطائر الازرق هو ذوريش برتقالى اللون أو غامق قليلاً ، ولكن أطراف ريشه عديمة اللون فيتشرف النور في طياتها تشرفه في الزجاج فيعطى بناءً وس تشعع النور ظاهرة زرقاء . وكثير من الطيور ريشها أخضر ، ولكن تلك الخضرة مستعارة — بسبب الخداع اللوني — من اللون الاصفر والبرتقالى والرصاصى أو الفلوى أعطت لوناً أخضر بسبب تشعع الـ نور والخلاصة ان للألوان اصلان ، المعادن كالحديد والنحاس ، وتشعع النور أو الخداع البصرى .

والصم بسموه

كتبنا في العدد الماضى عن آلة السمع الجديدة ، التي تناط بالصدغ فتوصل ، بواسطة الكهرباء ، الاهتزازات الهوائية الى فريعات الاعصاب السمعية في الأذن .

الكربون ، وهي أكبر عوامل في صفرة أوراق النبات في الخريف . وقد وجدوا ان المادة الخضراء المألوفة التي تكسو أوراق النبات صبغاً وهي مادة الكوروفيل ، تتحول حمراء في الخريف بسبب وجود الكحول فيها بقليل الاختمار ، على قياس الاحمرار أنف السكر تماماً . وأكثر ألوان الطبيعة ترجع في تكوينها الى وجود مواد شبيهة بالدهنية تدعى «ليوخموس» تنشى صبغات حمراء وصفراء وأخضر مائلاً للزرقة ، والاصباغ السوداء تعطى ألواناً قائمة كالأسود والبني والرصاصى على أن



تلاميذ المدرسة وتلميذاتها نجوا من الصمم بالعظمة السمعية

حركة تحمله ٢٥ جنيها مصريا أو مائة و ٣٠ دولاراً أمريكياً
نهر يسبحه في نفوه طوله ١٣ ميل
٣ آلات حفر . تحمل الواحدة منها ثلاث ٨٠٠٠ طن من الطين في مدة الأربع والعشرين ساعة . وذلك بزيد على عمل ١٤٠٠ رجل اذا عملوا عشر ساعات في اليوم . هذه الآلات الثلاث فتحت نفقاً طوله ١٣ ميلاً وبذلك تمكن القوم من تحويل مجرى نهر دى بير قرب سنت لويس وزوري بأمريكا . فصار يدخل النفق كما يدخله اقطار ، ويخرج من فتحته الثانية وبذلك قصرت المسافة التي يقطعها ، ورجح الناس موضعه فيستعملونه للزراعة ويحجون منه الأرباح الطائلة ، فان مساحة مجراه مع مناطق الفيضان الى الجانبين التي لا يمكن استغلالها تبلغ ١٠٠ ميل مربع ، ضمن المدينة وفي جوارها فيها ٦٠٠٠ فدان أرض . عدا ذلك فقد كان هذا النهر يهدد المدينة كل سنة بأعظم الأضرار والمخاطر وقد شادوا له جداراً ضمن النفق علوه ٢٩

سطح بنائية محطة المطيراه

الك تصميم أغرب بنائية شادها عفاريت أمريكا ، بلغت نفقاتها ١٥٠٠٠٠٠ دولار وطول سطحها ١٠٠٠ قدم وستبنى خصيصاً لتكون محطة للطائرات بمدينة لوس انجلس بولاية كاليفرنيا .

طبقات هذه البناية هي اثنا عشر طول سطحها ٩٨٠ قدماً وعرضها ١٣ قدماً ، وعلى المحيط جدار من الصلب المتين ليحول دون اندفاع الطائرة الهابطة من الجو ، فيقها من التدهور الى أسفل وهو يماثل طائرات الأسطول البحرية التي تطير بين لكسنتون وسرانوغا .

وقد صنعت الجدران الأربعة على محيط السطح بصورة تأذن بخفضها حين نزول الطائرة بحسب الجهة القادمة هي منها . فيخفض



اخف القوارب واحدها طرازا

وفي هذا الرسم ترى معلمة المدرسة تلمي على الطلاب ما تمليه ليكتبوه وبينهم كثيرون من الصم ، تراهم في الرسم ؛ وقد وضعت الآلات السمعية على أصداعهم ، قد أكبوا في الكتابة لأنهم شاركوا اخوانهم الآخرين على نعمة السمع . وقد حققت الامتحانات القانونية للامريكان أن أربعة وسبعين في المائة من المصابين بداء الصمم يمكن شفاؤهم بواسطة العظمة السمعية أو الآلة السمعية وبذلك خففوا ويلات البشرية

أهم القوارب وأخفها

هو قارب صنع حديثاً في لندن بانجلترا ، وزنه ثلاثون رطلا ، أو ١٢ أفة فقط . يمكن طيه بسهولة فيمكن أى فني أن يحمله بيد واحدة ، ويضعه في جانب الجراج وهو يلزم ، بالاكثر ، للجنود المقتبلين ، ولصيادي البط . وان غلافه المتين المؤلف من الماهو غنى يجعله ملائماً للحركة الخارجية . طول هذا القارب عشرة أقدام وعرضه ٢٠ مان ونصف القدم ، وهو مصنع من ثلاث قطع من خشب الماهو غنى . فحين طيه تكون الجوانب والقدم مسطحة ، وحين ينشر تتخذ شكلها القاري الثابت بسبب ضغط القاعدة عليها . ويمكن هذا القارب أن يفتح أو يطوى بحركة واحدة فقط . فحين ينشر يكون طوله تسعة أقدام وسبعة قراريط . وعرضه ٣ أقدام وثمنه مع آلة

الثانية القصيرة الرأس يظهر أنها أميل الى الشكل المنجولى منها الى الشكل الارمنى الذى تنسب اليه جماجم كيش

المعقور والدمع

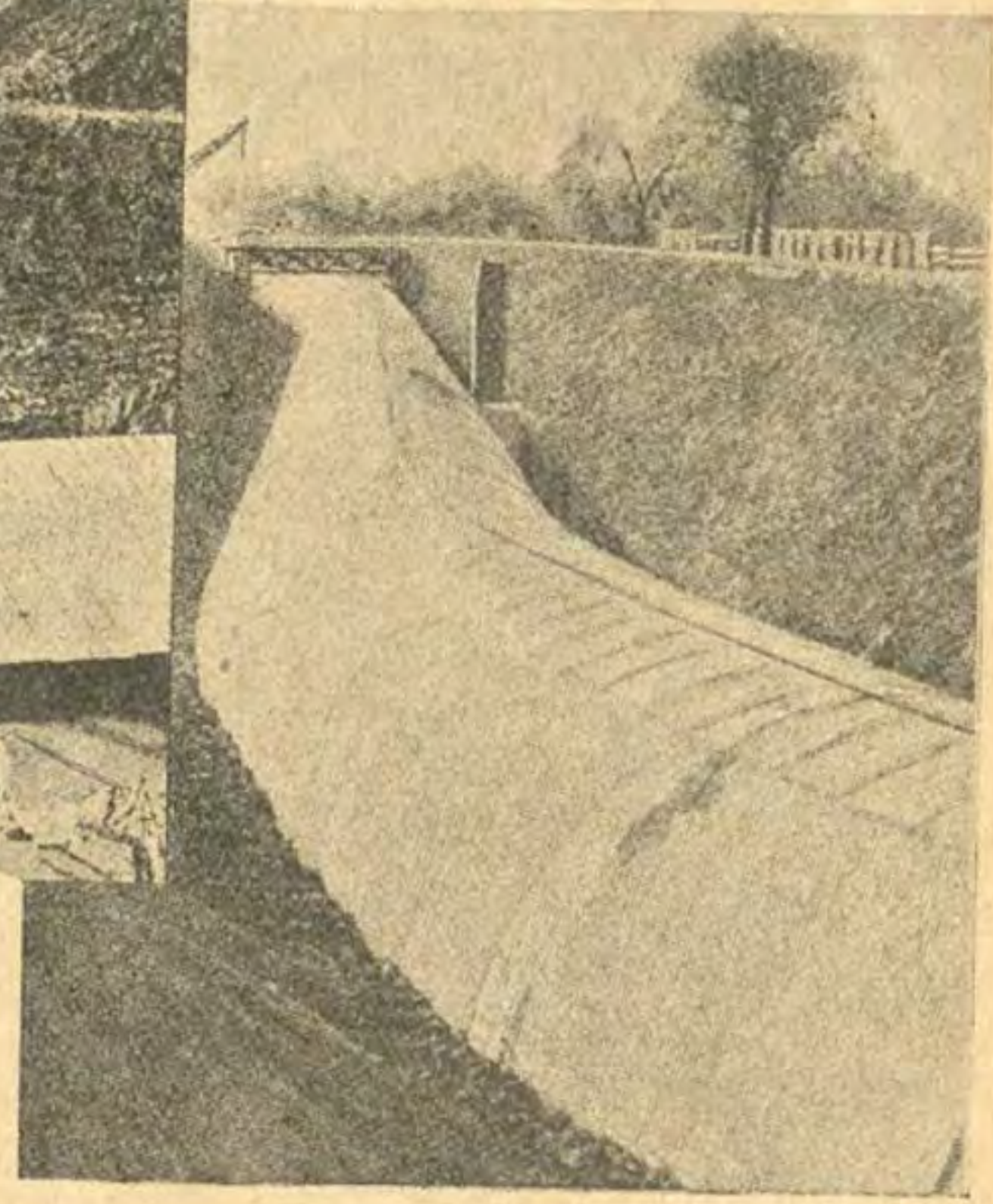
السر أوليفر لدج من كبراء علماء الطبيعة ، وفى الوقت نفسه هو من أرسخ الناس عقيدة . فى العالم الروحي بقاء النفس بعد الموت ، وبغير ذلك من قضايا الدين . وقد ألف مؤخراً كتاباً بالعنوان المثبت أعلاه فتناوله مجلة نيتشر (الطبيعة) الانجليزية واليك بعض ما كتبت تعليقاً عليه :-

« الانسان ، والبقاء بعد الموت والخلود . لسنا نرى في معالجة المؤلف هذه المواضيع أمراً جديداً . إنما يأتي بأسلوب جديد على السمع . ولدي النظر في مؤلفه نرى أنه موضوع كمقالة اقناعية لغواة الديانة الشككية ، الساعين فى طلاب الحقيقة مستقلين . فلا مثال هؤلاء المتدينين هو كتاب معتبر . أما اذا نظرنا فيه من مركز نقاد حر من سلطة العواطف فلسنا نراه مقنعاً

الأيسر منها الى الفك . والظاهر أنها من عصر الرؤوس المفرطحة التى قطرها من الجبهة الى النقرة أطول من القطرين الصدغين . ومن الممكن أن سبب فرطحتها ولادة أصحابها بعد موت والدتهم . وقطعة حجر كلستية ، فى شكل هلالى فى الفم . وقد علموا ذلك بأنه عادة الهنود فى وضع النقود فى فم الميت حين دفنه . وكانت الاسنان كبيرة وحسنة التنضيد ، ولكنها قد هربت بالاطعمة القاسية . أما

العظام الطويلة المفرطحة فعللوها بأنها نتيجة السكن فى المناطق الجميلة وبالنظر الى ندور الامثلة من هذا النوع يعسر علينا تعيين زمنها بالدقة . وأقرب الأمثلة اليها بقايا العصر الفرطحي المكتشفة فى « كيش » إلا أن عظام « نال » تختلف عنها بارتفاع مقبب الجمجمة وان احدى الجمجمتين المكتشفتين فى موهانجور دارو ، المفرطحة تمثل أيضاً شكل المكتشفة فى كيش ، إلا أن

الجدار الواحد ليفسح المجال للطيارة الهابطة من الجو وتظل الجدران الثلاثة قائمة .



لتحويل النهر الى النفق والنجاة من سره

وهكذا يفعل من كل ناحية . وانك ترى على السطح طيارات - هى لعب - فقط لتريك كيف تنزل الطيارات وكيف تقوم

اركيولوجى

انسان السهول القديم

كتب الكولونيل « سيمور سى ول » والدكتور ب . س . جون . مقالة اركيولوجية فى مجلة البحث الاركيولوجى نمرة ٣٥ فهرس ٥ يصفان به العظام التى اكتشفها « نال » بيلوخستان الاثري الشهير المستر هارجرىف . ويراها السر جون مارسل من العصر الشولشوليثيكي

وان واحدة من الجمجمتين اللتين وصفهما السر ارثريكث وهى تختص بالعصر نفسه الذى نسب الى عظام « نال » وهى مجموعة عظام ١٣ شخصاً بعضهم احداث . وبين عظام الاس بقايا عظام طيور ، وغيرها من الحيوانات اللبونة . وأقسام من السلسلة الفارية مع بعض قطع خزف ، وقد وجدت بينها جمجمة انسان راشد ، فقد القسم



سطح الباية محطة الطيران

يبدأ السر أوليفر لدج كتابه بالسؤال عن سبب هجر الناس المعابد ، مع أن الفطرة الدينية ، التي يمتلكها الانسان تحول دون استغناؤه عن الروحانيات . فإذا أمكن أن تثبت عقيدة بقاء الانسان بعد الموت ، كان لغريز الدين أن تمثل دورها الخاص . مستندة الى يقينها بأن رجال القداسة البررة ما زالوا أحياء ، يجاهدون في سبيل ارتقاء البشرية ، وهم يخضعون لقوة عليا تقود الناس في جهة بعيدة المرقى عظيمة الرجاء

ويظهر لنا أن السر أوليفر لدج أدرك دليلاً على « بقاء الشخصية » ، ولذلك يهيمه التوفيق بين هذه العقيدة وبين العلوم الطبيعية والصيكلولوجيا والبيولوجيا وقضية النشوء الداروينية . وأول شيء يجب علينا فهمه هو أن الدماغ آلة للعقل ليس إلا . ولا علاقة للفكر بالدماغ أكثر من علاقة الموسيقى بالكنججة مثلاً . يعنى أن الفن هو غير الآلة التي يظهر بها

والغرض من ذلك فتح السبيل للقول بأن العقل يعلن نفسه حين يمتلك آلة تمكنه من ذلك . ففي هذه الدنيا الدماغ هو آلة العقل أو النفس ، وتستعمل النفس هذه الآلة الى وقت قصير . فنحن ، بين الانسان ، أرواح نجسدت وقتياً في المادة . وحين ننقل الى العالم الأعلى نكون قد أتينا من غربة الى وطننا الخاص . وحين نكون في عالم المادة ، سجناء ، فاليقين بوجود العالم الروحي منسوج في بنيتنا النفسية لا يبرحها . ولهذا الوجود الروحي فينا ظاهرات هي اعراض ذلك الوجود وأدلة عليه . وهي تبدى أصواتاً وتحذيرات ومرونة ، أموراً نحسبها مطابقات مملوءة بالبيئات التي لا يمكن انكارها ، على أن الشخصية الانسانية لا تموت بموت الجسد . وأن العقل ، في العالم الآخر ، يتم أعماله بآلة أخرى بعد ما فنى

و حين نكون سجناء في المادة فاليقين

بوجود العالم الروحي راسخ في نفوسنا كجزء من إنسانيتنا . وله ظاهرة تعطي أصواتاً وإنذارات ومرونة ، أموراً نراها مملوءة بالأدلة التي لا يمكن إنكارها ، على أن الشخصية لا تموت بموت الجسد . إنما يستخدم العقل آلة أخرى في عالم الروح ، يتم بها أعماله بعدما فنى الدماغ وتحول تراباً . وهذه الفكرة — بقاء الشخصية بعد الموت — تفتح الباب للفكر ببقاء الحيوانات العجم ، وغيرها من الأحياء التي تبدى في أفعالها أدلة وجود الشعور فيها

من المحقق أن السر أوليفر لدج يجد صعوبات جمّة في إقناع أرباب الشأن بنظريته . ولكن التأثير الذي تحدثه العلوم الطبيعية الحديثة عدائياً لهذه الفكرة ، والظاهر لنا أن العلم أخذ بالتدرج نحو الروحية شيئاً فشيئاً . والآراء الطيبة تميل إلى تصفية المسائل التي كانت تحسب فيما سلف خطيرة الشأن كالمعجزات والصلاة وما شاكل . ويمكن فهم هذه الأمور برسها في الحيوانات الدنيا . فالقطة وهي ترغب في فتح باب الغرفة لتحسب الانسان

الذي تفضل بفتحه لها كائناتاً سامياً أو خارقاً . ويمكننا أن نفعل مثل تلك الخدمة للنحل والطيور ، حين تحجز في غرفة موصدة . وتزول الصعوبة حين يذكر الانسان أنها خلأق دنية ، وأننا نحن بالنسبة اليها خلأق سامية

ومن شأن المسائل الروحية أن تحل مشاكل كثيرة في حياة الانسان ولا نقدر أن نجزم بأن أقصى أشواق الانسان الاستمسك بقوة مجهولة ، تعمل بأساليب مجهولة ، في أحوال لا تدخل في اختباراتنا ، وبوسائل لا علم لنا بها . ولسنا نراها عند التحقيق مرجوة ولا مفيدة

والخلاصة أن العلم لا يثبت العقيدة ولا ينفعها . وأن العالم حر أن يعتقد ولكن اعتقاده ليس حجة للعقيدة في ميدان العلم



فونوغراف شانطة
بارلوفونه

أعظم فونوغرافات العالم

ثمان 6 جنيه



بمحلات

بارلوفون

بشارع المغربى بمصر

نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل أن تعرفه وأن تسترشد به

جيدا فيجب تأخيرها لأول سبتمبر وهذا النبات لا يكون قويا وجميلا الا في الارض اما في الاصص فيكون متوسطا ويلزم ان يوضع في الشمس طول النهار ويلزم تحيير ثرتبه كل اسبوع مرة والعناية بتسميده كما قدمنا المزرقة وما توسط بين هذه الالوان من الصفاء الى الدكنة و يبلغ ارتفاعه من ٨٠ سنتيمترا الى متر . ومنه صنف يسمى Superlissima ازهاره كبيرة جدا اذ تبلغ من ٨ الى ١٠ سنتيمترات وله صنف آخر قصير القامة كبير الازهار

زراعته

يتكاثر بالبزور في يولييه ويحسن أن يزرع مباشرة في اصص صغيرة في كل منها ثلاث بزرات وحينما ينبت يخف ويترك منه عود واحد حينما يكون له خمس ورقات وهو يحتاج ليد ماهرة في أول الأمر وحينما يبلغ عشرة سنتيمترات لا يحتاج لعناية خاصة ويكون قوى الانبات وهو يحب المعرض للشمس ولا يجب كثرة الماء في الارواء



استركوميت

الكلاريكا — Clarkia

فصيلة حشيشة الحمير -

Onagrariées

اصله من كاليفورنيا سوقه مستقيمة واوراقه شريطية حريية وازهاره في قمة الفروع على شكل سنابل والزهرة على شكل صليب والوانه تختلف من اللون الابيض الى الوردى الى الاحمر البنفسجي او المنقوش بلون ابيض في اطرافه وهي صنفان احدهما C. Pulchella والاخر C. Elegans وهو اكبر من الاول في القامة وسوقه

السالبجلوسيس Salpiglossis

الفصيلة الباذنجانية — Solanacées

نبات جميل اصله من شبلي قعية الشكل غزيرة الالوان وهي في الغالب منقوشة بلونين او اكثر ونقوشها تكون على شكل شبكة والوانه تختلف من الابيض الى الاصفر الى الوردى الى الاحمر الى البنفسجي

البنسية

Pensée

Viola tricolor

الفصيلة البنفسجية Violariacées

نبات أوروبي يعد من أجمل النباتات الحولية ونوعه البري صغير الازهار فقير الالوان ولكنه أصبح بفضل الانتخاب المستمر وشدة العناية بالزراعة غني الالوان كبير الحجم جميل الرسوم والنقوش

لقد حار أغلب الهواة في أمر البنسية زمناً طويلاً لأنهم كانوا يشسترون من انكلترا وفرنسا الأصناف الجديدة الغالية ذات الازهار الكبيرة ولكنهم يرون الناتج منها في بلادنا صغير الحجم وقد وقفوا اخيراً منذ بضع سنوات إلى سلالة إيطالية أوجدها محل Bulleri فاقت جميع الأصناف وكبيرة الازهار جدا وصلبة

الاغناق طويلتها . والسبب في هذا النجاح راجع إلى اقتراب المناخ المصري من الايطالي وهذا النبات يلزم تجديد بزوره كل سنة لأن التي تبني عندنا تنتج أزهاراً صغيرة

الزراعة

ان بزور البنسية لا تنبت أبداً في الحر

ارفع وكلا الصنفين له اصناف مزدوجة
زراعته

يذر في مكانه مباشرة في أغسطس
أو في اصص صغيرة ولا يفرد ويترك
العود القوي ويزال الباقي ثم ينقل الى
اصص كبيرة كلما كبر ويكفيه في آخر
نموه اصص قطرها ٢٠ سنتمتر
وهو جميل جدا تزيين الزهريات اطول
سنبلة الزهرية ورشاقتها

الاستر — Callistephus sinensis

ويعرف في الفرنسية باسم Reine
Marguerite وأصله من الصين واليابان
وهو منفرد مسنن الاوراق والنوع
الاصلي كان مفرد الازهار أزرق اللون له
قرص اصفر وسط الزهرة

ولقد اهتم الزراع بهذا النبات حتي
حسنوه وصار مزدوج الازهار كبيرها حتي
اصبحت تشبه كثيرا ازهار الاقحوان
وظهرت له سلالات عديدة غاية في الجمال.
وكلها غنية في الالوان اذ يوجد فيها الالوان
والوردي والاحمر المختلف الالوان
والبنفسجي والاصفر الكامد (الباهت)
وجميع السلالات تنقسم الى قسمين
هرمية وغير هرمية لان الساق الاصلية
تفرع تفرعا منتظما حتي يأخذ النبات
شكلا هرميا

اما الغير الهرمية فان الفروع جميعها
تخرج من القاعدة

وتوجد سلالات قصيرة جدا لا يزيد
ارتفاعها على ١٥ سنتمتر وأخرى طويلة
تزيد عن ٦٠ سنتمتر وأخرى مبكرة
الازهار وأخرى متأخره . وأشهر
السلالات هي : الهرمية وتشمل ما يأتي :

١ — R.M. Pivoine وأزهارها تشبه
ازهار عود الصليب (البقوان) وهي كرية
الشكل وريقات تويجها منحنية صوب
الارض .

— ٢ R. M. à aiguille ووريات
تويجها أنبوية ومعتدلة

٣ — R. M. Japonaise أزهارها
كبيرة جدا ووريات تويجها أنبوية

٤ — R. M. Comète Geante
ارهارها كبيرة جدا ووريات تويجها
طويلة عريضة متموجة تشبه ازهار الاقحوان
الياباني (الكراثاشيم) R. M. à fleurs de
Chrysanthème أي التي تشبه ازهار
الاقحوان وهي ناعمة الازهار كبيرتها

٥ — R. M. Couronnée وهي
ذات ازهار غريبة لان محيطها يكون ذا
لون زاه ووسطها ابيض نقي
الغير الهرمية وتشمل ما يأتي :

R. M. à fleur d'Anémone
وهي ذات وريقات أنبوية من وسط
الزهرة ومحاطة باخرى شريطية

R. M. Plume d'Autruche أي ريش
النعام وهي تقرب من R. M. Comète
وتختلف عنها بوريات تويجها الرخوة الناعمة
التي تشبه ريش النعام

وتوجد سلالات كثيرة غير التي
سردناها وان أراد القارئ اقتناءها فعليه
بكتالوج محلات البزور الشهيرة في الخارج
زراعته — تتكاثر بالبزور في اول

اغسطس وهذا النبات يتاثر من التفريد
فلذلك يحسن ان يزرع في اصص صغيرة
من نمرة ١٠ في كل منها بورتان وان نبت
الاثنان نخلع الضعيف منهما حينما يكون
ذا اربع اوراق ويوضع في شمس ضعيفة ترى
مكانه ساعة في الصباح وتزداد بالتدريج كلما
ياخذ في النمو وحينما يبلغ ارتفاعها عشرة
سنتيمترات ينقل بتحفظ دون ان تكسر
طينته الى اصص نمرة ١٥ ويستمر فيها
دون حاجة الى أوسع منها ويجب موالاة
بالسماد بعد نقله الى الاصص نمرة ١٥

الجوديسيا — Godetia
أجمل انواع هذا الجنس السلالة المسماة

جوديسيا وتني Godetia Whitney
وموطنها الاصلي كاليفورنيا وهي كثيرة
الفروع معتدلتها والازهار مستديرة تبلغ
قطرها ٦ سنتيمترات ويختلف ارتفاعها
على حسب السلالات فمنها ما يبلغ ٣ سنتيمتر
ومنها ما يصل الى متر وألوانها الأبيض النقي
والوردي الكامد والوردي الزاهر والاحمر
المختلف الالوان ومنها ما يكون احد هذه
الالوان ومحاطاً بالأبيض . وحينما يزهر
هذا النبات يتغطي كله بالازهار ويصير
غاية في الجمال

زراعته — يذر اول أغسطس ثم
يفرد في اصص صغيرة وحينما يبلغ ١٥
سنتيمترا ينقل الى اصص نمرة ١٥ وهي
تكفيه ولا يحتاج الى اكبر منها . وهو
يحب الشمس الدائمة

ومن الاور الضرورية للنباتات
المزروعة في الاصص ان يشقرف سطحها
مرة في الاسبوع ويترك معرضاً للشمس
طول النهار إلى أن يجف وأن تنقي منها
الحشائش الخبيثة بمجرد ظهورها ويحسن
يوم سقي النبات بالسماد السائل أن تجري
فيه هذه العملية في الصباح وحينما يجف
قبيل الغروب يسقى بالسماد السائل



المزین الشاعر



مزیننا الشاعر أثناء تادية عمله

ومزیننا هذا فی الخامسة والثلاثین من عمره ، متوسط القامة ، بدين الجسم ، له بطن تختال بکبرها على سائر البطون ، حتى أسماء بعضهم (ابو کرش) لكن سكان المدينة اجمع ، ابوا اطلاق هذا النعت (البايخ) على شاعرهم الفذ ، حفظا لکرامته ، وضنا بسمعته .

وهو أکول الى درجة أن (طقته) الصباحية من الفول المدمس ، تكلفه عشرة قروش صاغ ، وقد يظن البعض اننا نبالغ ولكن من رآه مقبلا على الاكل كالغول ، وهو يفتل اللقمة بربع رغيف لدى ، ويلمعها بعد مضغ أو مضغتين فقط ، متبعاً اباهما بنصف (فحل) بصل ، وربع (کوز) ماء يحکم معنا بان ما او ردناه ، لم يتعد الحقيقة الراهنة .

ولم نر له نداء . في شعره ونثره ، ولا سيما في زجله . غير الشيخ برغوت وهو طالب في المعهد الاحمدی ، قصير القامة يكاد يكون قرماً ، بشع الوجه ، كث اللحية ، لكنه لسن منطق ، خفيف الروح ، حاضر النکته ، فاذا ما اجتمع الاثنان للمساجلة الزجلية ، تهافت الادباء على «صالون» المزین الفسیح ، حتى يغص بهم ، ويلبث اکثرهم واقفاً على الباب ، يسمع دور هذين الشعارين بصمت وخشوع

وقد اتاح لي حسن الحظ ، ان احضر احدى هذه الجلسات الادبية الرائعة ، التي قلما يحظى بها الانسان ، لكنها لسوء الحظ ختمت بفاجعة ، كادت تسبب موت مزیننا العبقري ، لولا لطف الله وعنايته ، التي لم تشأ حرمان مدينة مثل طنطا ، من أكبر شاعر فيها واعظم زجال ، فقد كان مزیننا على الرغم من بدانة جسمه . جباناً رعيدياً

لا يجرؤ على السير في الظلام ، حتى في منزله ، ولو اعطيته ملء الارض ذهباً ، ويذهب البعض الى ان زوجته ، التي تأبى النوم معه في سرير واحد لبخرفه ورائحته النتنة ، تربطه من رجله بحبل ، وتشده من وقت الى آخر وهي في سريرها ، ليتأكد من أنها معه في الغرفة فيهدأ روعه . فلما دعيت الى حفلة المباراة ، ذهبت وصديق لي الى صالون المزین الشاعر ، به :



نهاى الطريقة لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام ، وهى تنظيف الاسنان وتبييضها .
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب منا عينه مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

أنزل الى الميدان .
فصفق له الحاضرون ، وقالوا : إبدأ
أيتها الاستاذ .
(فنطأ) عمامته ، وبعدها دحرجها
الى الوراء ، قال :
إنتف وحفف يا أسطى
يامزين الدنيا والناس
حلاقي زيك فين اليوم
وانت قاعد فوق الراس
فصفقنا له طويلا ، واشرنا الى المزين
لنحمسه ، فنزع (اللبانة) من فمه ، وصاح
بصوته الناعم :
يا الله يافقى بقرقوشه
تحت العمه وسواس خناس
دقنك عفشه ومفروشه

يلزم لها كل الامواس
فضج السامعون استحسانا ، وطفقوا
بحضون الشيخ برغوت ، وهو يفكر
ويمشط ذقنه باصابعه ، ثم وقف على اصابع
رجليه ولوح بيده فى وجه المزين قائلا .
من حسن حظي يامزين
انى صديقك بردودك
لما اشوف الحر شديد
أجى أترطب ببرودك
فاحمرت عينا المزين من الغضب ، لانه
يحتمل كل شىء ، ماعدا وصفه بالبرود ،
وصاح :

يا لك من سافل ...
فقابله الشيخ برغوت بالمثل ، لانه
كان عصبي المزاج ، لا يقبل أبة اهانة ،
وكاد الأمر يصل بينهما الى مالاتحمد عاقبته ،
لولا تداخلنا ، فأمرنا المزين بلزوم جادة
الاعتدال والإعدمغلوبا ، فاكفر وجهه ،
وارنجفت شفتاه ، وصاح بصوته .

انت فقى لكن سفيه
إلزم أدابك وحدودك
إن كنت تفضل فى غيك
لا لعن ابوك ويا جدودك
فعمد الاستاذ برغوت الى سلاحه

الاصفر وانتضاه ، ونزل ببلغته على أصداع المزين ووجهه حتى أسال الدم من أنفه وفمه فأخذ المزين يستغيث صائحاً : (يادهوتي) فاسرعنا وحلنا بينهما ، وحملت الشيخ برغوت بين ذراعي ، وعجبت من جن المزين مع ضخامة جسده ومتانة عضله ، وأيقنت وقتئذ بصحة المثل القائل (النخن عاجلين) ولما كانت العبقريّة نوعاً من الجنون ، فقد هام مزيننا بحب فتاة متزوجة بقرداتي ، شرس الخلق ، فظ الطباع ، يشبعها لكأ وضرباً صباح مساء ، وكانت سمراء اللون ، متناسبة التقاطيع ، على شيء من ملاحظة الوجه ، فلما رآها المزين الشاعر جن بها وقتن .

وما لبثت العلائق ان اتصلت بينهما وتوثقت عراها فكان يغشى منزلها مرتين في الأسبوع ، وكانت ساكنة في « كفرة » القروء الكائنة على « الجانيّة » ، بالقرب من السكة الحديد ، وهو حي بعيد عن العمران لا يقطن فيه غير القرداتية ، الذين يعيشون من الاستجداء بعرض ألعاب قرودهم على أنظار المارة في قارعة الطريق .

وقد أخذت نساء « الكفرة » الغيرة من الخطوة التي نالتها « رتيبة » ، زوجة القرداني في عيني المزين الشاعر ، فنقلن الخبر الى (أبو مسعود) زوجها ، فظل يضربها حتى كاد يخمد أنفاسها ، ولم يتركها الا بعد ما أعطته كل النقود التي جمعتها من المزين ، لكنه لم يقنع بذلك . ولما كان يعرف بمن أخبره ، بأن موعد مجي المزين الشاعر في تلك الليلة ، خير زوجته بين أن يقبض على عشيقها في نزلها بواسطة البوليس ، فتسجن وإياه ستة شهور . وبين أن تعمل فيه (فصل) وتجمعه يترك لها ساعته الذهبية وكيس نقوده ، فأطاعت « رتيبة » خوفاً من بطشه وفتكه حوالى الساعة التاسعة مساءً ، أقبل المزين الشاعر الى بيت حبيبته ببطقة جديدة وبقميصه الافرنجي الحريري ، وفي يده زجاجة كونيكا ماركة مارتيل ، ومزه من أصناف

عديدة . فقابلته رتيبة هاشة باشة حسب عادتها ، وجلسا يشربان (ويكيفان) وقد خلع المزين جاكته وبنطلونه ، ولبث بقميصه وكلسونه .

وبينا هما على هذه الحالة ، طرق الباب ، فاجفلت رتيبة ، ونهضت وقد اصفر وجهها وارتجفت أعضاؤها ، وقالت :

هذا زوجي . فما العمل ؟ .. ولو رأيك لقتلني وقتلك . فأنخلع قلب مزيننا ، وداد يغمى عليه من شدة الخوف ، وأخذ يجر نفسه على الأرض ، طالباً من عشيقته أن تنقذه ، ففكرت هنية ثم قالت له :

لا أرى منقذاً من الهلاك غير أن تأخذ هذا الجردل (وتكسح) المستراح ، لأنه طلب مني اليوم أن آتي بواحد من شركة المواد البرازية ، ليكسح الكنيف ، ويلقى بمحتوياته خارجاً بجانب التربة فنسيت ، فيها وخذ الجردل

فنهض المزين ، وهو أقرب الى الموت منه الى الحياة ، وحمل الجردل وأدلاه في الكنيف ، وحمله وهو يتدقق على قميصه الحريري وجواربه وحذائه

وبان الطرق يزداد على الباب ، وصوت (أبو مسعود) برن في الليل الساكن ، سابا رتيبة ، ومتوعداً إياها بكل ضروب

التهديد والوعيد ، ففتحت له قائلة : مش تصبر شويه يا أبو مسعود لحسن يكسح الكنيف

فقال أبو مسعود بصوته الجهوري : هو إنت جبت الراجل ؟ طيب ، خدى القرد ، وخليني انتبه له ، لحسن ما يشتغاش بدمه

ثم قرع الأرض بعصاه الغليظة وصاح بالمزين بصوت جعل الجردل يسقط من يده ويبل كل ملابسه :

يا الله بقي يا راجل ، يظهر عليك بليد ، اخالص احنا عاوزين ننام

وكان المزين يستمد من الخوف قوة ، وينقل ما في الكنيف ، والقرداتي يستحثة بعصاه ، حتى أتى على كل ما فيه ، فأغلق أبو مسعود الباب ، وطلع إلى فوق ، وألقى اليه بملابسه ، بعد ما سلب ساعته ونقوده ، وأطل من الطاقة قائلاً :

متي نراكم ؟ وكان المزين قد أحس (بالفولة) ، وعرف الدور الذي لعبه عليه ، فأجابه من فوره

لما يكثر .. سراكم وكانت النكتة لا تفوته ، حتى في أوقانه العصية



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . ينش شارع ابو السباع بمصر

للصباح ...
لبعد الظهر ..
للمساء

الشيك اوريوننتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها . فاطلي من مجلة :

شيك اوريوننتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفه

لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهdy الة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها الطف نكتة فى هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه فى راس هذا الباب فى العدد المقبل .

الفيلسوف الجديد

هي : هل يابق يا حبيبي أن نكون
زوجين بعد هذا الحب الذي ملك منا
القلوب والاحساسات ؟
هو : لا مانع عندي وحق لحيتي التي
تمثل لي خيشوم الدهر إذا انبطح ، وكروش
الزمان إذا شطح !!!



عمر : مين اللي زى القمر ، الحلوه اللي كنت ماشي
معاها امبارح ؟
سيد : لا يا شيخ ... دى مراتي

الطبيب الظريف

الزبون : الزكام أرهق روحي فماذا
أصنع ؟
الطبيب : ضع فى جييك دسته مناديل



الزوجة : ايه رأيك فى البرنيطة الجديده دى ؟
الزوج : عال جداً علشان مغطيه وشك تمام

بين مزين وزبونه

الزبون : يا أوسطى البيت إالى أنا
ساكن فيه حر قوى قوى قوى قوى
الحلاق : ياساير يارب ... المسألة
بسيطة ... أبعت لحضرتك الصبي بتاعى
يقعد معاك ساعة كل يوم وابقى شوف إن
ما كنتش تدعيلى قوى قوى قوى ...

القاضى : اسمك إيه يواد ؟
المتهم : إسمى عبد الله يا بيه ...
القاضى : وساكن فىن ؟
المتهم : فى أرض الله ...
القاضى : وبتاكل منين ؟
المتهم : من رزق الله .. !!
القاضى : طيب حكما عليك بالاشغال
الشاقة خمس سنوات وهذا ما حكم الله !!!

وتأخذ منى كام



(١) الحادى - شوف البيضة ياسى
الشيخ عا اعطيل بالكلوز
(٢) الحادى - بيه كويس . أنا حاشيل (٣) الشيخ (هسا) - تحلى العزيت إالى أخذ
الكلوز : عزيت ياخذ البيضة (الشيخ يلقى البيضة ياخذ مرارة وتأخذ منى كام ؟
شمسة ليشغل بل امرأته

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لا أن بكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
— لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالعة في كل وقت — ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
والترفيه — ولأن حجمها المعتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها
تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتفية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه —
لأنها أنشئت للتثقيف والترفيه فالحياة المصرية
تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل أسبوع

٥٠ قرشاً
١٠٠

في القطر المصري
في الخارج

الاشتراك عن ٥٢ عدد



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل إليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك

في ٥٢ عدداً من مجلتكم بتبديء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية



حققة مدهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرم وشركاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول